Н О Ж И / В И Л К И
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия
http://knivesnforks.cjb.net
Dmitrij Ivanov, PO Box 30, St Petersburg-9, 195009, Russia

Команда:
xШАРАПОВx - надзор, верщение (xpimpax@usa.net)
СЛОН - соредуктор
ЛУРИК - вебсайт (daniel_lourie@mail.ru)
ДАНЯ - навечно в списках.
Спасибо!

SONG NUMBER ONE

SONG NUMBER ONE IS NOT A FUCK YOU SONG I'LL SAVE THAT THOUGHT UNTIL LATER ON YOU WANT TO KNOW IF THERE'S SOMETHING WRONG? IT'S NOTHING. EVERYBODY'S TALKING ABOUT THEIR HOMETOWN SCENES AND HURTING PEOPLE'S FEELINGS IN THEIR MAGAZINES YOU WANT TO KNOW WHAT IT ALL MEANS? IT'S NOTHING. FIGHTING FOR A HAIRCUT? THEN GROW YOUR HAIR CRYING FOR THE MUSIC? I DOUBT YOU REALLY CARE LOOKING FOR AN ANSWER? YOU CAN FIND IT ANYWHERE IT'S NOTHING. LIFE IS WHAT YOU WANT IT TO BE SO DON'T GET TANGLED UP TRYING TO BE FREE AND DON'T WORRY WHAT THE OTHER PEOPLE SEE *IT'S NOTHING*

НОЖИ|ВИЛКИ

ПАНК|ХАРДКОР|СКА|ПИТЕР №5|февраль2000



SNED | PROPAGANDHI | AKAI
колонки | рецензии | обзоры

NAZI PUNKS FUCK OFF!!
коммюнике №2

Со времени написания текста "Nazi Punks Fuck Off" прошло уже больше года. Он был перепечатан по меньшей мере восемью изданиями из Белореченска, Волжского, Гусева, Минска, Москвы, Тюмени и Питера, а также появился на нескольких вебсайтах. Двум людям, опубликовавшим наш текст, представители или сторонники "КТР" и "Хобгоблина" угрожали расправой, что несомненно говорит о том, что наш текст имел определённое значение. Кроме того, мы получили некую реакцию со стороны околофашистских элементов (или просто пофигистов), которые пытались объяснить нам, что борьба с фашизмом в панк-сцене (и в обществе в целом) не имеет никакого смысла. Мы по-прежнему стоим на своём и хотим сообщить всем интересующимся некоторые новые подробности о деятельности вышеупомянутых лейблов, а также фирмы "Crazy Rat".

1) В первую очередь хотим принести свои извинения группе НАИВ. Их песня упомянута во вкладке одной из "Панк-Революций", но на самом деле она не вошла в эту кассету.

2) С сожалением вынуждены сообщить, что группа, рецензия на кассету которой была напечатана в "Ножах/Вилках" №2, связалась с фашистами. Это 7TEEN из Брянска, которые врали нам, что они не нацисты, а потом заявили о своей поддержке ультраправых групп, а также выпустили песни на "Панк-Революции" и "Российском Панк-Обстреле".

3) Совершенно точно установлено, что эти лейблы занимаются пиратством, то есть воруют песни у групп и без договорённости с ними включают эти песни в свои сборники ("Панк-Революция", "Панк-Вирус В России"). Подчеркнём при этом, что мы не сторонники соблюдения так называемых авторских прав, но выступаем против пиратов, движимых лишь жаждой наживы, таких, например, как "Crazy Rat". Они выпустили видеобутлег J.M.K.E, о чём группа узнала случайно.

Мы обращаемся ко всем: не отдавайте свои записи "КТР", "Crazy Rat" и "Хобгоблину". В противном случае вы окажетесь на одном лейбле с такими стопроцентно националистическими и фашистскими группами, как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ТЕРРОР, АЗЪ, ЁЖИ, DECEPTIVE, БАНДА ЧЕТЫРЁХ. Бойкот - это прежде всего отказ поддерживать эти лейблы своими деньгами. Не покупайте никакую продукцию "КТР", "Crazy Rat", "Хобгоблина" и его дочерних фирм "Neuro Empire" и "FOD Inc". То же относится и к журналу "Помоечка", который пишет обо всех этих героях "панка". Это не фэнзин, а коммерческий журнал со своим банковским счётом!

Нам было бы очень интересно получить письма от групп, разорвавших отношения с "КТР" или "Хобгоблином". Очень надеемся, что такие группы есть. Просим всех распространять нашу информацию, потому что люди могут просто не знать, чем плохи эти коммерческие лейблы.

"Ножи / Вилки", декабрь 1999

КОЛОНКИ

То, что написано в колонках, не всегда выражает точку зрения Ножей / Вилок. Пишите авторам, если хотите вступить в дискуссию. Нет адреса - передадим. Кстати, желающие приглашаются поучаствовать в развитии этого раздела.



НАДЯ КОСИЦКАЯ
СТАТУС СКВО

Женщина тоже человек

На минуту представьте себя молодой привлекательной женщиной, вообразите, что вы получили хорошее образование, знаете языки, владеете компьютером. Словом, вы перспективная работница. А теперь, внимание! Со всеми этими достоинствами вы приходите устраиваться на работу. И непременно рассчитываете получить то место, которое хотите. Например, экономиста, юриста, инженера и т.д. И тут... проглядывая банк вакансий, вы обнаруживаете, что можете рассчитывать в лучшем случае на бухгалтера или секретаря. Причина проста: на хорошей должности работодатель предпочитает видеть мужчину.

Эта ситуация знакома многим девушкам и практически все могут ее объяснить. Патриархальные устои, сексисты у власти и т.д. К сожалению, многие молодые "представительницы прекрасного пола" воспринимают такое положение дел, как норму. Это тоже объяснимо: с детства (сначала семья, а потом школа) внушали им, что женщинам в этой жизни делать ничего не придется, что добрые, красивые и непременно богатые мужья позаботятся о них, будут их защищать (непонятно только от кого).

Но есть и другие женщины. Их принципиально не устраивает ситуация. Они хотят и готовы бороться за свои права (пусть мужчины не удивляются тому, что женщины имеют по закону такие же права, что и они), однако не знают, как это сделать. Что-то предпринимать в одиночку... это заканчивается или победой (единичные случаи), или полным поражением. А объединиться весьма проблематично, во-первых, потому что истинных сторонниц/сторонников равноправия не так много, а во-вторых, мало кто готов сделать эту борьбу целью своей жизни.

Итак, многих женщин ломает патриархальное общество. А в нашем случае это общество еще и лицемерно, так как по сути живет по закону двойного стандарта. Вроде бы по закону все у нас равны. В Конституции записано, что женщины и мужчины имеют равные права и возможности, но на деле всё далеко не так. Женщине начинают указывать ее место еще в школе, когда заставляют заниматься бессмысленным в наше время предметом - "домоводство". Не секрет, что и в некоторые, особо престижные учебные заведения предпочитают брать мужчин. Словом, женщине по жизни всячески мешает ее пол.

И тогда волей-неволей услышишь из их уст высказывания типа: "Отправить бы всех мужиков на кухню. Там их истинное место. Как хорошо было, когда женщина управляла миром". По иронии судьбы именно женщин, которые высказываются за восстановление матриархата, наше общество и принимает за феминисток. И никому в голову не приходит, что есть принципиальная разница между теми, кто высказывается за равенство (феминистки) и за матриархат (тот же сексизм, но уже по отношению к мужчинам).

Хочу сказать пару слов в защиту сторонниц матриархата. Зачастую это нормальные женщины, которые не справились с прессингом патриархального общества. У них практически нет сил бороться, и они злы на весь мир и мужчин, которые в нем правят. Не сомневаюсь, что если предоставить им мало-мальски равные с мужчинами возможности реализовать себя, они станут адекватно воспринимать ситуацию.

Гораздо больше беспокоит тот факт, что молодое поколение нисколько не прогрессирует. Кажется, что представление о своем назначении у большинства нынешних девушек такое же, как и у их бабушек. А эти представления можно выразить одной ёмкой фразой (Я прежде всего самка).

Опомнитесь! Мы живем не во времена Моисея. Не позволяйте другим решать, что для вас лучше. Если вы самостоятельно, без всякого внешнего давления решили, что дом и дети - это ваше призвание, то это замечательно. Но если вы хотите овладеть какой-то профессией, сделать карьеру, самостоятельно заработать деньги, а кто-то (будь то семья или любимый человек) говорит вам: "Сиди дома, рожай детей. Это твое предназначение." - не слушайте этих людей. Делайте то, что сами считаете нужным. Нужно помнить, что вы прежде всего человек, а не детородная машина. А если вы человек, то имеете право на все, на что имеют право другие люди. Это значит, что если вы вдруг захотите стать президентом, то не нужно гнать от себя эту идею, задумываясь о чем-то там "женском". Наоборот, надо смело добиваться своей цели.

Контакт: n6a6d6y@mail.ru

СЕТ ДЖЕКСОН
ЯЗЫКА НА ДВА ЦЕНТА

"Чёрт возьми, кто я?"

Я на самом деле был сегодня вынужден задать себе этот вопрос. Нет, я не страдаю амнезией, нет, я не потерял водительское удостоверение, это просто потому, что я не совсем уверен, к какой категории я сейчас принадлежу... и не то чтобы мне хотелось принадлежать к какой-то категории - отнюдь. И не захочется. В наши дни, кажется, ВСЁ разделилось. Да, до фига чуваков, которые сортируют группы и, что ещё хуже, ЛЮДЕЙ на маленькие категории, как бы пытаясь разложить их по маленьким ящичкам, чтобы всё было понятно. Теперь либо ты стрейтэджер, либо ты панк, либо тааакой эзомо-чувак, либо красти-ублюдок, либо скейтпанк, либо ты прикалываешься по ой, либо тебя прёт со ска, грайндкора, дэт-метала, либо с пауэр-вайленса. Список очень и очень длинный. Что меня злит, так это ненужные проблемы внутри сцены, которые вызываются ярлыками этих подразделений. Ладно, если ты описываешь музыку, я понимаю, что небольшое обобщение может помочь донести мнение... НО, в последнее время я заметил, что этот язык и эти шаблоны уже перешли границу и уже считаются полными описаниями людей; если честно, это сосёт. Эта раздача ярлыков кажется безобидной, но это не так.

Я помню те насмешки, которые мне приходилось переносить в школе из-за того, что я отличался от остальных: "ёбаный панк", "постригись, спилага" и всякие другие идиотские замечания, только из-за того, что я был сделан не по их конформистскому шаблону. Ну да, как раз вот эта фигня сделала меня тем нонконформистом, которым я сейчас являюсь. Спасибо, конечно, но я это до сих пор не могу терпеть. Это тупо. Это ужасно - думать, что все должны одинаково выглядеть и вести себя. Кто бы ты ни был, кто ты такой, чтобы судить и выносить приговор о том, что правильно и приемлемо для всех? Ведь когда это происходит внутри сцены, это та же самая тупость, что и любые другие попытки стричь всех под одну гребёнку, и ничего хорошего в этом нет.

Окей, вот случай: я недавно ходил на концерт, и какие-то люди отправились в бар за выпивкой. У них над головами не было неоновой вывески с надписью "Я иду за пивом", ничего подобного; я увидел других ребят, стрейтэджеров (я их так обозначаю только потому, что они САМИ так себя называли), которые без всякой нужды наехали на тех чуваков, которые шли к бару, лишь из-за того, что они могли взять там пива. Они орали что-то вроде - "ёбаные панки, идите домой и накирайтесь там", или "держитесь подальше от нашей сцены"... и ещё какие-то перлы в этом духе... и это звучало крайне удручающе. Эй, если не хочешь пить, не пей. Но не навязывай своих идеалов, какими бы верными они тебе ни казались, окружающим. Это отвлекло внимание людей от музыки и направило его на раздачу ярлыков, ненависть и полную хуйню, которая точно никому не нужна и которую никто напрямую не хочет. Мне надоела эта машина ненависти, которая неуправляемо мчится вперёд. Я очень злюсь, до тошноты, когда об этом думаю. Пора изгнать демонов "школьного мышления", ребята.

Когда-то, я это помню, было время, когда слово "ПАНК" более или менее означало идеал, или идеи, которые все вместе означали примерно следующее: "мне не нравится, как обстоят дела, и я не боюсь постоять за то, во что я верю, ради того, чтобы эти обстоятельства изменились"... оно также описывало музыку, которая соответствовала этим чувствам изменения и революции... в общем, негативное отношение к тому, как обстоят дела. Так вот, я верю, что "панк" - это ВСЁ ЕЩЁ уместный термин, и каждый, кто над этим поразмыслит, возможно, согласится. Это не имеет отношения к тому, что ты пьёшь или не пьёшь, или какой-нибудь мелкой хуйне в этом духе. Панк как идеал намного, намного больше. Людям пора настроиться и отказаться от ненависти. Иначе мы вернёмся во времена динозавров... что ни для кого не хорошо. Я надеюсь, вы поняли мою точку зрения. Точку зрения крастиойскаграйндхардкорметалпанка, который по-прежнему уверен, что заранее обдумавший всё человек заранее вооружён...

Специальное спасибо Стивену Wasted, который подвиг меня на этот комментарий.

Перевод - Шарапов.

Контакт: Seth Jackson, 37 Marine Parade #1, Brighton, East Sussex, BN2 1TR, England / sethjackson2000@hotmail.com



С.Х. ЛЫСЕНКО
ФИЛЬТРУЙ БАЗАР

Плохо, когда по недоразумению группу начинают считать фашистской. Вот сам тут был "свидетелем" такой истории.

В мартовском номере MRR, который мне попался только в августе, читаю рецензию на одну oi-группу. Там говорится, что они (то есть группа) вонючие гомофобы, что из-за таких вонючих гомофобов погибло много друзей автора рецензии, что они ещё своё получат и автор ещё спляшет джигу на их могиле. В песне, которая разозлила рецензента, шла речь о выбивании дерьма из fag'ов (точнее, была такая строчка), а в сленге американцев fag - уничижительное прозвище геев.

В июньском номере было опубликовано письмо с лейбла, который выпустил эту пластинку. Из него выяснилось, что fag у англичан значит сигарета и что в песне речь шла о новых технологиях. Просто автор из MRR не расслышал все слова, а вкладки с текстами вроде и не было.

Бывает и хуже, когда антифашисты пишут антифашистские песни, а получается фиг знает... Начну с себя. Написал в своё время песню "Быть Фашистом". Вот уж как нельзя писать песни против фашистов. Чего стоит начало: "Светлые идеалы в серых глазах / Давить жидов и хачей с ними". Я думал, что смогу интонацией передать своё отношение к подобным "идеалам" - ни хрена. Да ещё и петь пришлось такие слова, из-за которых сам бы морду бить полез. И ещё напортачил в той же песне, написал: "Свастика в сердце, бритая башка / Хочу быть фашистом, чтоб знать врага в лицо". Сомневаюсь, что всем понятна ирония этих строчек. Зато я поддержал миф масс-медиа о том, что все скинхеды - фашисты, и написал, что сам хочу быть фашистом. Придурок, кто тебе мешает?! Потом, правда, слепка исправился - заменил "лысая" на "костяная".

Неизвестно как понимать песню группы КАРИЕС "Heil Mein Fuhrer". На первый взгляд наци-панки поют наци-песню. Хотя, говорят, что и песня вроде как против нацистов, и другие песни у них есть про анархию. Ну ладно, о молодых группах типа CHAOS БРИГАДА, ДЕБОШИРЫ, ЛИТРЫ вообще мало чего известно - ничего про них не пишут питерские зины. А было бы неплохо, если бы кто-то интересовался местной сценой, а не только своими друзьями

и NOFX.
Другое дело кумиры немецких скинхэдов - группа SPITFIRE. О них пишут зинмейкеры Польши, Германии, интервью с ними было в Н/В, их упоминают и в официальной печати (вроде). Я не помню, чтоб их хоть кто-то записал в боунхэды. И я не собираюсь этим заниматься. Хочется только обратить внимание в первую очередь самой группы на лирику в песне "Мечта". Я обсуждал её с разными людьми и у каждого своя версия. Я же считаю, что песня содержит нападки на гомосексуалистов. Тем более несправедливые, что исходят от одной из самых преуспевающих групп в городе. Песня поддерживает миф о "престижности" гомосексуальной ориентации, почему бы не спеть в таком случае о сионистском оккупационном режиме и о том, что все деньги у евреев. Зато не включённая в русскую кассетную версию песня "Пидоры" мне нравится, точнее, нравится идея избавить это въевшееся в мой язык слово от его первоначального смысла и направить силу мата против расистов, гомофобов и "тех, кто всегда поперёк пути". Хотя, может быть, это и тоталитарная идея.
В любом случае не стоит давать боунхэдам повод радостно лыбиться, когда ты поёшь свои песни.
Хорошие, на мой взгляд, antifa песни: OPPRESSED "Work Together", Б'67 "Ты Позоришь Наш Народ", ПОСАДИЛ ДЕРЕВО "Нацистские Свиньи", CHUMBAWAMBA & CREDIT TO THE NATION "The Day The Nazi Died", DEAD KENNEDYS - сами знаете...

РОМАН ИЗМАЙЛОВ
В ПОИСКАХ ПАНК-РОКА

Мне противно, когда меня называют панком. Не из-за детишек, наслушавшихся Г.О. и СЕКТОРА ГАЗА (уверенных, что это и есть панк-рок), не из-за бритоголовых даунов / полуфутбольных фанатов ("SKREWDRIVER - чемпион"), и даже не из-за пережевывающих МакЛареновское говно "просвещенных" (мол, Сид не был бы панком, если бы свою девицу не зарезал и сам не загнулся, а Свин не был бы Свином, если бы не спился и т.д.)
Черт с ними. Каждому своё, как говорил один известный персонаж. Но в клубе! В клубе-то вы когда-нибудь были? Вы видели ТЕХ, кто ТАМ играет? Сид сказал когда-то, что каждый может сделать это, мол, возьми гитару и стань SEX PISTOLS. Не верьте. Не каждый. Когда мне говорят о русском панке, я смеюсь, потому что знаю: речь пойдет не о Свине, не о ЗВУКАХ МУ и даже не об АУКЦЫОНЕ. Не сомневайтесь, разговор будет совсем о других. Если вы попали на концерт группы, которой нечего сказать и она только эксплуатирует простенькие панк-стандарты, вам повезло. Большинство команд не умеют и этого, да ещё и верят в свою уникальность. Лучше них выступил бы и Билл Гронди. Когда я услышал на одном из ПАНК-фестивалей песню "Мимикрия Растёт" молодой питерской банды (не помню названия, но оно тоже было чудовищным), я не удивился. Они же панки! А толковые словари для умственно отсталых. И пусть себе мимикрия колосится. А им пусть будет кайфово. Без меня.
Да и что можно ожидать от фестиваля, носящего, например, громкое имя "Nevermind The Bollocks - 2, 3, 8, и т. д."? По-вашему, там будут играть SEX PISTOLS - 2, DAMNED - 3, CLASH - 8? Не дождетесь даже этого. Пока клубу выгодно организовывать фестивали, потому что группы, чтобы выйти на сцену, обязаны распространить (читай - купить) долю входных билетов, вы вообще ничего не дождетесь. Больше групп - больше денег! Ура!
Пусть, пусть музыкантам не платят за концерты. Клубы ведь тоже не на мешках с зелёными стоят. Но зачем же так издеваться над публикой?
Хорошо. В конце концов наехать на клуб легче всего. Не нравится - не ходи, не везде же (?) такое болото. Да и команды молодые обижать грешно. Не их вина, что СМИ, рок-магазины и концертные залы у нас оккупировали безграмотные и бездарные ублюдки с деньгами. Вы, например, когда-нибудь пробовали купить альбомы UK SUBS, THE STOOGES, MC5, SIOUXSIE & THE BANSHEES, VICE SQUAD, сольники Biafra (например, с Mojo Nixon), Johnny Thunders & THE HEARTBREAKERS, SOCIAL DISTORTION и многих других? Правильно. В половине РОК-магазинов даже не знают таких групп. А в остальных они бывают только во время цветения папоротника, да и то на кассетах. Конечно, легче пойти и купить Г.О. или СПЛИН. Это-то ведь крутые дядьки. Куда уж тут каким-то Мертвым Кеннеди и компании. Некуда. И это в Питере, а не в каком-нибудь Североблядске.
Многих панк-музыкантов все же нельзя назвать необразованными кретинами. Так почему же, почему они такие же, как и все? Почему они только кричат о том, что менты - козлы, Зенит - чемпион, кубок - наш, бабы - суки, жрите водку и курите траву? Неужели и им нечего сказать? Может быть, а может быть и нет. Вы же САМИ хотите это слушать, спите и видите, как они выйдут на сцену и начнут изображать Бивисов и Батхедов. И еще свои бабки за это платите, иногда даже немалые.
Быть самим собой давно уже стало дурным тоном, каждый из вас старается сделать то, чего от него ждут. Иногда мне даже кажется, что манекены гораздо менее предсказуемые существа, чем большинство панков. Так давайте же, больше трафаретов, меньше искренности и таланта. Это и будет панк-рок!
И не ждите, что появится у нас НАСТОЯЩАЯ ПАНК-банда. А если появится, вы на нее не пойдете.
PS. Автор умышленно пошел на излишнюю абстрактность повествования, чтобы именно ВЫ приняли эту статью на свой счет.



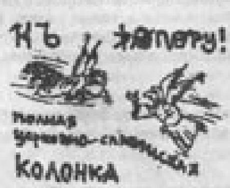
«ШАРАПОВ»
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
Как обойтись без рок-магазинов

Я имею привычку заботиться о том, кого я поддерживаю своими деньгами. Меня интересует всякая довольно злоебучая и редкая музыка, по возможности хорошо записанная и снабжённая приличными аннотациями. Я не слишком богат. В связи с этими вещами я очень редко покупаю кассеты в рок-магазинах. Прежде чем двигаться дальше, поясню, почему первые три пункта мешают мне регулярно затовариваться в "Феньке" или "Костыле": а) мне не особенно приятно бродить взглядом по кассетам SKREWDRIVER или КОЛОВРАТА, большинству интересных мне музыкантов было бы неприятно, что их записи продаются вместе с "Отвёрткой" или КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА; б) ассортимент рок-магазинов, к сожалению, вынужден соответствовать уровню большинства посетителей - убогому: можно найти уйму альбомов пары-тройки групп, но очень редко - записи ансамблей, футболку с портретом которых нельзя купить за соседним прилавком; затем, большинство пиратов в погоне за прибылью используют самые дешёвые кассеты и стараются тратить как можно меньше денег на ксерокс - хорошо, если хоть список песен есть; единственно кого я всерьёз уважаю, как за ассортимент, так и за оформление - это Слава из "Hasta Manjana Records"; в) кассеты продаются заметно дороже себестоимости - например, по рассказам, московские пираты "Explosive" дерут за кассеты по 30 рубликов - при том, что чистая такая плёнка стоит раз в пять меньше.
Тот способ, которым я увеличиваю свою фонотеку, позволяет избежать подобных неприятностей. Итак - обмен. Во всём мире существуют маньяки, меняющиеся кассетами - волшебный мир тэйп-трэйдинга! Обмен на то и обмен, чтобы меняться. Для начала, надо послать письмо и свой каталог (список имеющихся записей). Нет компьютера - запишите всё от руки и отксерьте. Всё - это названия групп, альбомов, даты, по возможности, страны происхождения и стили, обязательно - время звучания (хотя бы примерное). Если у вас почти ничего нету - многих интересует т.н. "местная сцена", группы, играющие в вашем панк-хардкор городе. Если вы не хам и не дебил, то у вас есть шансы получить каталог в ответ. Можно просто меняться, можно слать чистые кассеты под запись. Можно, наконец, заказывать что-то за деньги, хотя... Как договоритесь, одним словом. Почта пока не очень дорогая, всю имеющуюся информацию вам перепишут, чистых кассет можно купить задёшево. Дерзайте!
Вот несколько полезных адресов людей, коллекционирующих записи панка и хардкора и заявлявших о своём желании меняться записями - для некоторых может быть интересным и обмен пластинок (в скобках самые интересные этим ребятам стили):
Валера Баранов, [redacted], Санкт-Петербург, [redacted](металкор и краст) 189510, Победы 21а-6
Виталь Баранов, а/я 1, Москва, 115569 (эмо / "Long Records")
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург, 195009 (пауэр вайленс, краст / "Шарапов Sound System")
Эд Киреев, Свердлова 15-14, Киров, 610011 (панк-рок, хардкор)
Алексей Шведов, Ленина 97-15, Татарск, Новосибирская обл., 632120 (хардкор)
Валентин Харитонов, а/я 1813, Волгоград, 400011 (только хардкор)
Есть также DIY-лейблы и дистро, продукты которых и официально дистрибутируемые ими вещи можно заказывать по почте. Кроме помянутых выше Длинного и Шарапова, хотелось бы отметить также:
"NotLG Tapes" - Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332
"One-Touch Recordings" - Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106
"Oral Diarrhoea Records" - Сергей Морозов, Докучаева 11-59, Брянск, 241037
"Oranges (Un)music" - Аркадий Лепёхин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238030
Никто из этих людей, насколько я знаю, не занимается мошенничеством, но не все отвечают сразу и т.д. Для стопудового ответа шлите конверт с маркой. В мировом масштабе всё это намного мощнее... эх...
Дополнение к предыдущей колонке. Обнаружен новый способ посылать кассеты за границу подешевше. Кассета (без коробки) кладётся в стандартный маленький конверт, при этом её колёсики застопориваются стикерами или резинками (чтоб не бренчали) и по возможности она упаковывается в пакетик (чтоб не разорвался конверт, которых для прочности можно вложить один в другой пару штук). Всё вместе даёт возможность отправить эту шняру как простое письмо весом до ста грамм, запихав при этом сколько хочется (в разумных пределах - кассета весит грамм шестьдесят) писем, бумажек, обложек, флаеров (что не разрешается делать при отправке, скажем, мелкого пакета). Правда, ещё не получена информация, позволяющая судить об успехе данного предприятия. Но отправить можно.



ДЖОРДЖ
ДЕЛАЙ С НАМИ... ДЕЛАЙ КАК МЫ... ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!

Привет. Меня зовут Джордж. Буду вести эту колонку (не газовую - Репин, расслабься). Всё началось с того, что я рассказывал Шарапову разные приколы и глупости, Шарапов же много смеялся, а потом предложил сделать колонку в Н/В. Я не стал отказываться по нескольким причинам, хотя бы потому, что уже несколько раз слышал мнение, что Н/В слишком "правильный", строгий и идейный зин. Так что в этой колонке попробуем смеяться над собой и про других не забудем. Если можете предложить свои приколы, сплетни и бредни, пишите мне: Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332, если понравится, попадёт в Н/В.
Пока же я расскажу истинную историю возникновения термина "oi!", применяемого к соответствующей музыке. Некоторые злые языки утверждают, что его придумал Гэри Бушелл, журналист из "Sounds". Что самое интересное, редакция "Sounds" неоднократно делала публичные заявления (в связи с подобными слухами), что в штате сотрудников никогда не было никаких Гэри Бушеллей, даже более того, ни один из сотрудников журнала не имеет ни родственников, ни друзей с подобными Ф.И.О. Также существует мнение, что "oi!" - это приветствие рабочих в Англии, которое опять же не соответствует истине. То есть, истине-то оно соответствует, да не совсем, так как в виде приветствия "oi!" стало использоваться гораздо позже описываемых ниже событий. Первое упоминание об "oi!" можно найти на втором альбоме COCKNEY REJECTS, где есть песня "Oi! Oi! Oi!", но всё дело в том, что сами кокни имеют к этому несколько косвенное отношение.
История эта произошла в самом конце 70-х, на концерте COCKNEY REJECTS в безвестной лондонской тошниловке, где C.R играли за пиво перед толпой местных скинов. И кто знает, как дальше развивались бы события, если бы в этот гадюшник не заглянула пара нетрезвых панков. Панки долго смеялись при виде множества бритых голов, дёргающихся перед сценой, а перед уходом решили нагадить, следуя своей мерзкой натуре. Для этого они забрались на сцену и в самый кульминационный момент укололи булавками (предварительно снятыми со своих задроченных курток) мягкие места гитаристов, которые, к бурному восторгу собравшихся, естественно, не понявших, в чём дело, но тут же подхвативших, заорали (заорали, конечно же, не мягкие места, а их обладатели), да-да, именно! именно!, - они заорали "Oi! Oi! Oi!".
...История умалчивает, чем кончилось дело для этих панков, но то, что немеряной потасовкой - факт. Так же как и факт, что с этого момента появилось название для стиля в музыке - "oi!"



К ТОПОРУ!
Полная церковнославянская колонка

Отец Филипп (27-0), бывший преподаватель русского языка и словесности
Отец Григорий (Фридриксон), бывший попечитель богоугодных заведений

ТРАКТАТ О ЧОРТЕ И СВОЙСТВАХ ЧОРТЕЙСКИХ

Всех свойств объясненно около восьми.
Посвящено прибытию Патриарха Всея Руси в Иерусалим.
Послушайте миряне и все православные христиане, что ныне сделалося, великое чудо в граде Санкт-Петербурге учинилося: по Малой Подьяческой улице чорт в шляпе гулял. За ним девки распутные и шуты-скоморохи лжущие увивались, и многие юноши незрелые сим зрелищем премерзким смущены были. Но Бог, разумея его злохудожное умышление, и громом поразил, ибо Божественному оку вся несокровенна и неутаенна. Лукавы человецы иже творят случается им и на самих же себе обличения чортейские наносить. И сим событием подвигнуты были мы к труду сему, ибо мудрость надо всеми добродетелями царствует и паче сильных во граде обладает и во сем царствует.
1. Чорт читать умеет.
Не умеет чорт читать вовсе, и всё чтение его всуе. В книге словеса видит, и словно птица папагаль повторяет, но духа книжного не видит и не может по своей чортейной сущности. Примеряет на себя чорт маски книжные как хамельон змей и словно обезьян африканской ужимки повторяет. Так что слову его ни единому верить нельзя, ибо перелжет. На это указание есть в Захарии книге 1:5 и Бытии 49:11.
Избегай чорта искусителя, чорта злословца, ибо указано также: "Пришлец ли, туземец ли станет хулить Имя Господне - предан будет смерти". Не умеет читать чорт.
2. Черти кресты не носят и Христа в душе не имут, ибо нет души у них. Заблуждение это есть. Чорт кресты носит, и не один, а целых три, но ни единого во имя Божье, а всё чтоб хулить Господа и паству Его смущать, а Христа Сына Божьего в душе не имеет, ибо нет души Божьей у него, а токмо злобу и хулу изрыгает, словно змей коркодил. А указаний тому нет, ибо скрытен чорт и во тьме злобу деет.
3. Чорт сою жрёт, вина не пьёт и в идола хиндейского верует.
Идол сей сто рук имеет, а вера его ложна и суть её токмо есть, чтобы сою ясть и вина не пить, ибо вино есть кровь Христова, а Христа язычники сии отвергли и Крест Святой ногою попирают и в Геене Огненной гореть будут, ибо сказано: "И разгневался Господь на Соломона за то, что он уклонил сердце своё от Господа, Бога Израилева... и заповедал ему, чтобы он не следовал иным "богам" (но он не исполнил того, что заповедал ему Господь, Бог)".
4. Чорт - сластолюбец
Женолюбив чорт, блудлив и содомским грехом не гнушается. Гнусен грех чортовский и страшна кара Господня, в Геене Огненной

гореть будет. А тот чорт, что содомию отвергает, греху тайному Онана подвержен. Шелудив чорт и волосат, но женщин христианских ужимками берет и обхождением диавольским. Велик соблазн, но истинный христолюбец да греха убоится и безгрешен останется. А указания тому есть, но сокрыты они, ибо чорт хитёр.

5. Описание чорта и свидетельство о чорте.

У чорта рыло свиное, рога козьи, тулово однако же человечье, а копыта кобаньи, и имя ему легион. Глаза отводит, дабы не видели православные христиане уродства его мерзкого, напускает туман, а туман тот суть грехи наши, а безгрешен кто, тот чорта всегда узнает и проклянет. Нечист чорт, ибо чистота есть Божье свойство. Хвост же чорта длиной как дорога от Вавилона до Ниневии Ассирийской, но не виден он, ибо прячет его в штанах щегольских, а копыта чортовские увидеть можно, по ним и узнается чорт.

Пособники же чортовские, кои маги и ведуны суть, по глазу в сторону смотрящему узнаются.

Предавшийся же чорту отступником зовется, и нет в лике его светлости, коя на лицах праведников воссияла. А свидетельствам тому числа несть: "И вскочил ко мне в келию чорт, яко лютой и злой разбойник, и ухватил мене и согнул вдвое, и сжал мя крепко и туго зело; невозможно ми ни дышать, ни пищать, только смерть. И еле-еле на великую силу пропищал в тоскак сице: "Николае, помози ми!" Так он мене и покинул, и не вем, куды делся" (Житие Епифания святаго).

6. Как чорт крестился ходил.

Возжелал чорт-жидовин в мерзости своей благость святую обрясть, да как ни крути, так чортом и остался, ибо нет в нём Духа Святого.

7. Чорт - звездослов.

Но к наукам чорт страсть имеет, знанием суетным Сына Божьего посрамить, а себя возвысить тщась, ибо мыслит он машинами диавольскими звезд достичь и твердит: "Звезды есть шары огненные, а Бога нет". Бог же говорит: "Не в знании сила, а в святости". И хотя он так учение почитает, наипаче европейское, однакожде не большое же у него учение, потому что в первых грамотики нет, ни риторики, ни философия, ни иного учения опричь звездословия, и то несовершенно, потому что он смотрит только знать в пребудущем.

Силится чорт делать всё сам и буквами греховными обозначает, числом три. Мы же молимся, надеясь не власть земную, но блаженство вечное обрясть.

8. Силен чорт Маммоны беззакония.

Богат чорт, но богатство его не от Бога, потому и срамно и нечисто. А свидетельства тому тьма.

На сем кончим труд наш, не умом, ибо нет числа ухищрениям диавольским, но кротостью надеясь покорить. Писано сие в келье Пустозерского монастыря, где уж третий год постриг несем и грехи мирские замаливаем. Благословенны будьте и счастливы. Аминь. Ноября 23-го дня, 1999 года Р.Х.

С Рождеством Христовым.

Мы - Ты- Вы...ЫЫЫ...

автор - неизвестен

"...Если ты не моден -
ты никуда не годен..." (проект "Трёп")

В нашей стране люди, в принципе, очень умные. Мало кто знает, что телевидение изобрел советский ученый Лев Термен. Он придумал его еще в 20-е, кажется, годы, чтобы пограничники могли следить за границей из теплых кабин. Но у нас изобретение не внедрили и оно пришло к нам с запада в виде дурацкого шнудака, как называются подобные приборы в терминологии митьков. Что касается гениального советского ученого Льва Термена, то и электронную музыку изобрел тоже он и тоже в 20-е годы. Предтеча современного синтезатора, терменвокс, по сей день радует посетителей модных молодежных клубов странным звуком, напоминающим человеческий вой. Терменвокс последнее время снова стал популярен. Так о чем бишь я? Об MTV!

Модный, молодёжный и музыкальный - в русском языке все эти слова начинаются на букву М, коронующую название канала. Возникает ощущение, что MTV - это нечто прогрессивное. Так ли это? С одной стороны MTV дает возможность увидеть видеоклипы, повсеместно воспринимаемые как авангард видеоиндустрии, этакий мейнстрим. С другой стороны, по MTV гонят отстой, гонят по кругу, иногда с извиняющейся улыбкой, а иногда так. Ведущие делают вид, что они несколько умнее тех, кто им звонит, то есть рядовых телезрителей. Они разговаривают несколько небрежно, как бы непринужденно, раскрепощенно, - это должно контрастировать с поведением старорежимных телеведущих, просто начитывающих текст. Именно небрежность, даже наглость являются обозначением свободы нового общества. Предвыборное поведение Доренко на ОРТ - следствие той же концепции.

В 20-е годы в России раскручивался миф о новом человеке. Молодые, талантливые, спортивные, свободномыслящие ребята; те, кому предстоит строить будущее. Эстетика 20-х годов широко используется дизайнерами MTV, "Родченко" - самый модный шрифт. Ассортимент программ, предлагаемый MTV, отображает именно тот миф: программа про смельчаков - любителей экстремальных видов спорта, один день из жизни зрителя, имитация демократии в программе "12 злобных зрителей" и т.п. В периоды либерализма всегда обыгрывается миф о "молодых-талантливых", простых, как ты и я, от которых зависит все. Так было и во времена оттепели и в перестройку. Новый коммунистический человек, конечно, разительно отличается от нового буржуазного, бюргерского пионера. Новая пепси-кола льется в старые мехи. 12 злобных зрителей - это чистенькие ребята в пестрых одеждах. Они тоже небрежно, непринужденно себя ведут, круто пиздят, наезжают на тех, на кого надо. Простые ребята, откуда им знать, что такое хорошо, а что такое плохо, - они подкрякивают ведущему, следят, чтобы были мнения и за и против. Сказать им, как правило, нечего. Они вскрикнут: "Круто!" или "Отстой!", и все их красноречие обрывается. Но Бивис и Батт-хэд - искренние ребята, у них все из подкорки, они сами ничего не решают. А злобные зрители - избиратели, с полным осознанием собственной значимости отдающие свои голоса. MTV - это та самая галимая демократия с 40 сортами колбасы, причем колбасы не первой свежести, потому что к нам долго везти.

На MTV не так трудно попасть, как может показаться. Достаточно снять нормальный клип в формате "бетакам". Лучше, если тебя поддерживает звукозаписывающая компания, потому что есть своя политэкономия у канала, но можно и так. Если клип нормальный, редакторам понравится, - его покажут. За эфир не нужно платить. 40 сортов колбасы - это много, но это не все, что угодно душе, MTV не располагает любым клипом, который ты хотел бы заказать. Там работают не самые богатые люди; они работают на плохой технике, работают не для души, им платят в десятки раз меньше, чем в "развитых" странах. Это капитализм, это мультинациональная корпорация и все такое.

По разным причинам мы до сих пор не создали альтернативы. Мы смотрим MTV, пусть критически, и это не самое стыдное, что мы делаем. Короче, всё нормально. MTV-зация продолжается.

Контакт: ustalkak@mail.ru



КОЛОННА ДвУРАК

Кто не знает, ДвУРАК - Движение Ультрарадикальных Анархо-Краеведов. Во время прошлых выборов в МосГорДуму краеведы устроили панк-хардкор концерт в помещении редакции учительской газеты и в угаре случайно раскололи унитаз. Это было в сам день голосования, в который любая агитация запрещена. Вход на этот раз не был свободным. Зритель должен был принести избирательный бюллетень. Концерт был рассчитан на воспитание протестного сознания у слушателей, но организаторы допустили ошибку. Любой, вэявший на избирательном участке бюллетень, считался проголосовавшим. Куда пошли наши голоса - осталось загадкой. Главное в жизни - не повторять своих ошибок.

Голосуй как мы!

Обычно панки не голосуют. Потому что выборы - это отстой. И участвовать в играх государства - западло. Даже если вдруг приколет проголосовать, то за кого?

Кто-то из кандидатов-одномандатников, возможно, честный человек, но если он захочет обойти конкурентов в предвыборной гонке, то к финишу придет уже совсем другим. Здесь никому не надо объяснять, что основной смысл нашего с вами парламента - это прежде всего деньги, точнее, создание таких законов, которые перераспределяют деньги в пользу власть имущих. Подробнее разбираться нет смысла, есть маза просто потерять время. Основа предвыборной агитации каждого кандидата - обещания, которые никто не собирается выполнять. Часто на первое место в рекламе кандидата выставляются такие "достоинства", как профессионализм (в своей области), компетентность (не всегда ясно, в каком вопросе) и креативность (вообще). Ясно, что это все придумано, чтобы получить голоса избирателей.

Будет два бюллетеня. В одном - "независимые" кандидаты, с ними мы уже разобрались. В другом - кандидаты, идущие по партийным спискам. Партии объединяются в блоки, чтобы эффективнее рекламировать свои номера в бюллетене. Естественно, партийцы автоматически образуют в новой думе свою фракцию, и будут голосовать так, как решат на пленуме, соблюдая лишь партийные интересы. Кстати, члены разных там партий будут и в первом бюллетене. Например, РНЕ центризбирком не зарегистрировал, блокироваться с ними никто не хочет, чтобы не позориться, поэтому их кандидаты попытаются собрать голоса по одномандатным спискам. Мы не хотим, чтобы фашисты, псевдокоммунисты и прочие хитрожопые подонки с нашей помощью прошли в парламент. Более того, мы уже не верим в саму идею парламентской демократии. Для того, чтобы к власти (пусть пока к законодательной) прорвались определенные политики, военные ведут бессмысленную и беспощадную войну на Кавказе, а ФСБ об руку с ментами убили кучу народу в Москве, организовав взрывы жилых домов. Может показаться, что мы не в состоянии как-то повлиять на происходящее. Потому что у них - весь эфир и прочее рекламное пространство, которое они делят в соответствии со своими колоссальными бабками. Мы анархисты, и привыкли давать прямую информацию. Годится и митинг, и статья в самиздате или расклейка стикеров. Также помогают граффити, но это пока остается прерогативой только самых радикальных активистов. А о чем говорить на пикете и писать в листовке, что предложить избирателю, замороченному телевизором или каким-нибудь умником?

Старые анархисты предлагают бойкот. Не ходить на выборы и ни в коем случае не голосовать. А если дома сидеть и писать статейки скучно, сделать "акцию". Набор удобных лозунгов уже много лет не обновлялся и устарел ("голосуй не голосуй...", "будьте культурны, плюйте в урны", т.п.). Тех, кто хочет "принять участие в жизни общества, своей страны", трудно убедить не голосовать. А тех, кто ни во что не верит и рад внеочередному выходному, и так на участок не затащишь. В связи со всем вышесказанным мы, молодые радикальные анархисты, в отличие от старых и чересчур либеральных (а на деле просто ленивых), предлагаем голосовать "против всех". И не только голосовать, но и агитировать людей, которые думают, что кого-то нужно выбрать в любом случае. "А иначе кто же будет в Думе?" - Да никто! Или тот, кого пошлешь туда ты лично.

Этих кандидатов никто не выдвигал. Для кого-то наняли студентов собрать подписи, за кого-то внесли определенную сумму. Эти люди нам не знакомы, но собираются руководствоваться нашими интересами. Если возникает вопрос об альтернативе парламенту, то мы выступаем за самоуправление. И чтобы уже сейчас реально сопротивляться манипуляции, мы призываем голосовать против всех кандидатов.

Возможно "против всех" проголосует всего несколько процентов, и выборы будут считаться состоявшимися. Но мы будем уверены, что мы сделали всё, что от нас зависело, и будем активно готовиться к новым действиям. Возможно, кто-то примет решение использовать более радикальные средства. Сопротивляться власти сегодня означает голосовать "против всех". Сыграем на их поле, но по своим правилам! Борьба продолжается.

[Понятно, что эта колонка была написана до выборов в Г. Думу. Тем не менее, советы ДВУРАК, пожалуй, могут быть использованы во время всех других выборов. - Н/В]

ЖЕНЯ

ЗАКРОЙТЕ ОКНО, ДУЕТ.

"Когда вы подписываете контракт с большим лейблом, ваши проблемы обычно не кончаются, они только начинаются". Джон Райт, NOMEANSNO.

Отвращение. Видимо, это чувство может стать стимулом для DIY-активности. Да и какие другие чувства можно испытывать, глядя на скучный рок-н-ролльный цирк, клоунами которого являются рок-звёзды, называющие себя панками. Ну да, панки - со счётом в банке. Ребята рекламируют шоколадные батончики, позируют в футболках DEAD KENNEDYS на вкладыше кассеты, выпущенной "ОРТ", с важным видом рассказывают по "MTV", как сделать помойку на голове. Менее известные группы, видимо, стремятся к подобного рода "успеху". Ленивые и нелюбопытные выпускают кассеты на "Хобгоблине" и других коммерческих лейблах. Стремящиеся быть "модными" жаждут опеки А.Ф.Скляра и движения "Учитесь Плавать". Движение? По-моему, обычная контора по выколачиванию денег из карманов богатеньких детишек. Карманы, как вы знаете, расположены сбоку модных широких штанов.

Принцип "сделай сам" плохо знаком нашим панкам. В то же время, мы с лёгким удивлением узнаём, как люди, выпускающие музыку, гораздо более популярную, чем панк и хардкор (драм-н-бэйс, хип-хоп, различные виды рока), действуют вполне независимо и многое действительно делают сами. Эпиграф к колонке выбран мною неслучайно. Есть масса примеров того, как большие лейблы наживаются за счёт музыкантов. Например, группа GREEN DAY получила за 55.000 пластинок, выпущенных независимым лейблом "Lookout" больше денег, чем за первые 60.000 пластинок тиража альбома "Dookie" на мейджор-лейбле. А вот пример из отечественной практики - отвратительно модная московская группа жаловалась, что после того, как им выпустил кассету лейбл "ZeKo Records", её долгое время нельзя было нигде купить. Ребятам приходилось самим возить на склад, по магазинам и т.д. В то же время, есть масса примеров успешных действий DIY-активистов. Известная группа CRASS продала более чем 100.000 пластинок со своим первым альбомом, который они выпустили сами на своём собственном лейбле. Не говоря уже о том, что в советские времена были очень широко известны не только те, кого выпускала "Мелодия", но и те, чьи записи люди просто переписывали друг у друга.

Возможно, эти примеры неубедительны. Возможно, мы сошли с ума. У нас нет глянцевых обложек к кассетам, вкладки не заполнены кучей бессмысленных фотографий, зато в них зачем-то напечатаны тексты песен, да и вообще наши кассеты не во всяком рок-магазине купишь. Мы издаём журнал, приносящий лишь убытки, в котором пишем не про SEX PISTOLS и EXPLOITED, а про сотни никому не известных групп. Кому все это надо?

Тот, кто не хочет делать хоть что-то сам, скорее всего просто хочет ни о чем думать. Позволю себе закончить колонку (устал писАть) цитатой из моего любимого проекта ТРЕП. Относится она, то есть цитата, к героям первого абзаца. "Да, но мы вам не желаем ничего плохого, вы сами себя заебёте и достаточно скоро. Но когда произойдет это великое чудо, мы удобрим вами землю, и вырастут цветы повсюду..."

PROPAGANDHI

Интервью с Крисом, вокалистом / гитаристом канадской группы PROPAGANDHI было сделано Н/В по электронной почте осенью 1999. Нам кажется, что эти политкорректные матерщинники - своего рода DEAD KENNEDYS 90-х, очень продуманные, длинные политические тексты - и актуальная музыка. Какая-то часть текста посвящена руководимому группой пластиночному лейблу.

Перевод - Шарапов.

? В имени вашей группы есть слово "Ганди". Почему? Вы выступаете против насилия?

- Ни один вменяемый человек не предпочитает насилия, так что, пожалуй, можно сказать, что мы выступаем за ненасилие. Но стоит отметить, что мы не обязательно пацифисты. Мы не отрицаем существования ситуаций, в которых может быть применено насилие. Каждая ситуация должна рассматриваться отдельно.

? Знаете ли вы, что есть чувак по кличке Пропаганди в FUN^DA^MENTAL?

- Да, мы слышали об MC Propaghandi - но мы первые взялись за микрофон, так что ему при случае придётся ответить за базар. Ха.

? Как ты можешь прокомментировать вашу строчку "Я не прошу меры свободы слова, потому что я никогда не хотел быть гражданином" ("I do not require a gauge for freedom of speech 'cause I never asked to be a citizen")?

- Это должно было иметь тот смысл, что идея свободы слова - просто шутка, пока существуют государства и рыночная экономика. Свобода слова нам предоставлена лишь в контексте покорности. Как только что-то произносится вне этого контекста, все наши свободы начинают исчезать.

? Песня "Ska Sucks" ("Ска Сосёт") против ска-музыки или против её коммерциализации?

- На самом деле, ни то, ни другое, по-моему. В то время мы просто пытались всех разозлить, но сейчас она, кажется, вполне уместна, поскольку речь идёт о коммерциализации ска.

? В ваших текстах (например, "I Was A Pre-Teen McCarthyist" - "В Детстве Я Был Маккартистом") есть какие-то (авто)биографические элементы. Это всё вправду так было, и в чьей биографии?

- Да, это всё правда, это про то, как я рос в семье военных и постепенно пришёл к пониманию того, что всё, во что я верил, - просто куча говна. У каждого более-менее есть своя версия этой истории.

? Почему ваш лейбл называется "G-7 Welcoming Committee" ("Комитет По Торжественной Встрече Большой Семёрки")?

- Предполагается, что имя высмеивает богатые силы мира (страны Большой Семёрки). Подразумевается, что небогатое население планеты желает дать им подзатыльник.

? Что ты можешь сказать о других группах на лейбле?

- Я могу не кривя душой сказать, что горжусь работой со всеми группами на "G-7". Мы стоим за всеми нашими релизами.

? Почему вы решили выпустить компакт Хомского?

- Мы выпустили компакт Хомского, так как считаем, что его анализ экономики и политики обладает большой моральной и логической силой. Больше людей должны иметь возможность ознакомиться с его работами. Многие молодые люди сейчас не покупают книги, и нам показалось хорошей идеей представить им Хомского посредством компакт-диска.



? Ваш лейбл использует штрих-коды. Зачем? Что вы думаете о том, как к ним относится зин "HeartattaCk"?

- На некоторых из наших релизов есть штрих-коды, на некоторых - нет. Этот вопрос решают группы. У меня никаких проблем позиция "HaC" не вызвала. Мне кажется, поскольку речь идёт о политической музыке, можно придумать достаточно хороших аргументов и "за", и "против".

? Есть ли у "G7WC" специальная политика по отношению к странам третьего мира (или просто более бедным) - вроде кассетного сборника "Havoc Records"?

- Нет. Это не кажется мне ужасной идеей, но планов делать что-то конкретное у нас пока нет.

? Что ты думаешь о "Fat Wreck Chords", в частности об MXPX? Высок ли уровень активности правых христиан в Канаде?

- Мы очень довольны "Fat Wreck Chords". Это - одна из немногих организаций, с которыми мы сталкивались в мире панк-рока, никак нас не наебавшая. Я не знаю, какое отношение MXPX имеют к "Fat". По-моему, они на другом лейбле.

-> (Упс, лажа. Они на "Tooth & Nail". Н/В)

- Но всё равно, я не верю ни во что сверхъестественное, и все попытки убедить в обратном кажутся мне чепухой. Появление религии в панк-сцене разочаровывает, хотя, я думаю, это можно было предсказать. Наши школы и наши С.М.И не проявляют никакого интереса - или негативный - к навыкам критического мышления, поэтому обращение людей к иррациональным способам объяснения окружающей их вселенной не удивляет.

? Принимаете ли вы участие в классовой борьбе на своём рабочем месте? Если вы живёте на деньги от своего лейбла, как вы себя чувствуете, противостоя капиталистической системе и одновременно будучи её частью?

- Противостоя капитализму, мы организуем своё рабочее место демократично - нет ни начальников, ни наёмных работников. Лейбл не приносит денег для жизни, мы пока что работаем бесплатно - всё ещё пытаемся выбраться из долга. Любой, кто живёт, противостоя капитализму, но в его контексте (как мы), вынужден сталкиваться с противоречиями.

? Что ты думаешь о радикально левой поп-музыке (например, CHUMBAWAMBA)? Что эффективнее - проповедь к обращённым или попытки оказывать влияние на мэйнстрим?

- По-моему, исполнители вроде CHUMBAWAMBA, RAGE AGAINST THE MACHINE, MIDNIGHT OIL, Билли Брэгга и т.д. делают невероятно важное дело. Опять-таки, на таком уровне существуют неизбежные противоречия, но я считаю, что все эти люди очень во многом способствуют развитию культуры сопротивления. PROPAGANDHI не стали бы / не смогли бы так поступать, но я очень поддерживаю этих артистов.

? У вас были раньше контакты с Россией? Вы помните концерт, который вы играли в Германии с питерской группой ХИМЕРА?

- Только по почте. Мы там никогда не играли. Да, я помню, как в Гамбурге мы выступали с русской группой. Они были просто сумасшедшие! Певец был очень напористый! Они были одной из немногих выдающихся групп на том туре. По-моему, они назывались Chimera?

Спасибо. Держитесь.

PROPAGANDHI, P.O. Box 27006, 360 Main Street Concourse, Winnipeg, Mb R3C 4T3, Canada (новый адрес!)
www.fatwreck.com/pgh/






ЛОРА АКАЙ

Интервью сделал Женя по электронной почте в сентябре 1999 года. Лора Акай - американская анархистка, которая прожила несколько лет в Москве. Нам показалось, что ее ответы на вопросы, касающиеся панк-рока и анархического движения в России и США, будут интересны читателям. Также можем рекомендовать автобиографический текст Лоры "20 лет в анархии" из журнала "Наперекор" #6 (а/я 500, Москва, 107061). Сейчас она живёт в Варшаве.



? В каком возрасте ты впервые стала участвовать в общественной деятельности?

- Трудно сказать - я ходила на демонстрации против войны во Вьетнаме со своими родственниками, когда мне было шесть лет, и даже тогда я хотела что-то делать, участвовать в антивоенной кампании, потому что даже ребёнок понимает... может быть, и лучше взрослых, что не надо убивать других просто потому, что они живут в другом государстве.

? Расскажи подробнее о туре "Рок против расизма". Какие группы в нём участвовали?

- "Рок против расизма" начинался в Англии и потом в США и Канаде. В Англии участвовали и знаменитые группы - помню, что CLASH, UB40 играли. У нас в США играли в основном группы, которые здесь мало известны, но и DEAD KENNEDYS, D.R.I, M.D.C постоянно у нас играли, и иногда даже известные группы типа LIVING COLOR. И, конечно, у нас было много политических бардов, но вряд ли кто-то их знает.

? Что ты знаешь о туре "Рок против Рейгана" и участвовала ли ты в нём?

- Да - именно когда я участвовала в "R.A.R", он временно был под лозунгом "Рок против Рейгана". Что можно сказать? Дело ясное: мы Рейгана ненавидели, и в 1982-1983 гг. мы особенно хотели делать концерты антиправительственного характера.

? Видела ли ты зарождение панк-сцены в Нью-Йорке (NEW YORK DOLLS, RAMONES, TELEVISION)? Насколько сильным было доминирование на сцене белых мужчин?

- Конечно, видела, но белые мужчины доминировали в роке, не в панке. Можно сказать, что были очень известные женщины в музыке тогда - Венди О. Вильямс, немножко относились к панкам Патти Смит и Дебора Харри (BLONDIE) - и всё равно, очень много из мужчин были гомосексуалистами, так что у них была другая эстетика, не мачо.

? Как развивалась сцена в Нью-Йорке? Сцены каких других городов / штатов / стран оказывали на неё влияние?

- Я думаю, что сначала все имели корни в андерграундном движении 60-х, 70-х годов. Потом, конечно, было влияние английского панка, он сильно отличался от того звука, который давали RAMONES и N.Y DOLLS. В начале 1980-х появились другие звуки - хардкор, и мне трудно понять, где этот звук впервые начался. Из Вашингтона к нам в Нью-Йорк переехала группа BAD BRAINS, которая тоже играла рэгги и, по-моему, была самая хорошая в Нью-Йорке. Но её специальные звуки родились в Нью-Йорке, потому что в Вашингтоне они играли что-то вроде джаза. [Хорошенький джаз - "Black Dots" ещё вашингтонская запись... - Н/В] Но была очень хорошая сцена в Вашингтоне, и так как Нью-Йорк и Вашингтон недалеко друг от друга, было, конечно, большое взаимовлияние, группы из этих городов часто видели друг друга. Но Лос-Анджелес - там была совсем другая музыка, типа X, очень мелодичная, и панки из восточной части США часто не любили этот звук. Помню, что когда панки из Бостона присоединились к панк-сцене, выпустили пластинку "This Is Boston - Not LA". Люди считали, что в Лос-Анджелесе делали музыку, которая старается быть мелодичной, которая слишком приемлема для мэйнстрима, - и они хотели как раз делать музыку, которую обыватели бы не слушали. В конце концов, стали слушать - всё получилось не так.

? Можешь ли ты дать какие-то советы участникам сквоттерского движения в России? Расскажи подробнее о сквоте в пивоварне (см. "Наперекор").

- Мне трудно дать совет, потому что я не очень-то хорошо оцениваю панковское движение в России. Мне кажется, что здесь очень много наркоманов и пьяных, и что лучше с такими людьми не делать сквот.

Что можно сказать? Существуют сквоты для разных целей. То есть многие делают сквоты для того, чтобы в них потусоваться, они выбирают здания в центре города - но надо понять, что, во-первых, такие сквоты быстрее закрываются, потому что земля там дорогая, и во-вторых, когда люди относятся к помещению как к месту для тусовки, а не как к своему дому, то бывают те, которые могут поломать что-то. Но это ясно.

В пивоварне был сквот, но я виделась с моим бывшим соседом из этого места недавно, и он мне сказал, что какие-то люди заплатили кому-то какие-то деньги, чтобы использовать помещение. Я этого не знала раньше. Но неважно. Были какие-то музыканты, которые снимали помещение внизу, на первом этаже, но никто не должен был там жить. Но люди просто узнали о месте и поселились, около ста человек. Там было пять этажей. Думаю, что музыканты перестали платить деньги. Владельцам было плевать - пивоварня находилась в индустриальном районе с фабриками, большинство из которых не работали. Люди сами ремонтировали свои места - и общественные - вместе чистили, ремонтировали. Года два там жили, но один вечер там тусовалась наркоманка, которая чуть не умерла, и полиция приехала в одну ночь и стала выгонять людей. Несколько людей вернулись попозже, но я думаю, что просто они о чём-то договорились с владельцем - и это уже не был сквот.

? Ты упоминала о группах DEAD KENNEDYS и M.D.C. Общалась ли ты с их участниками? Что ты думаешь о Джелло Биафре?

- Да, я общалась с ними, я жила вместе с M.D.C в пивоварне, когда они поехали в тур, но не могу сказать, что я держала с ними связь. С 1992 - я уже семь лет их не видела. Я давно не видела Биафру, но думаю, что он замечательный человек, ОЧЕНЬ умный и весьма смешной. Среди панков были разные мнения о нём - он был постарше и не тусовался с людьми, не жил в сквотах, как M.D.C, и поскольку его группа была известная, люди думали, что он какой-то сноб, но это было не так. К сожалению, некоторые люди относились к нему как к звезде, но он не был таким, и ему просто было неловко тусоваться с теми, кто к нему так относился. Кстати, панк это вообще демократическое дело, а не место для культа личности. Смешно думать, что панк может быть фанатом кого-нибудь - панк должен участвовать сам.

? Знакома ли ты с панк / хардкор сценой Москвы и что думаешь по этому поводу?

- Мало. Честно говоря, я не люблю атмосферу в московских панк-клубах и не хожу. Знаю некоторых хороших панков, которые способны организовать что-то сами, но мне кажется, что панк-движение здесь переполнено людьми, которые ходят на концерты, тусуются, пьют, дерутся, но сами не делают ничего - не отличаются принципиально от тех подростков, которые бывают на поп-концертах. Музыка и одежда - другая, но... они зрители, не участники. Может быть, ошибаюсь, но когда ходила на мероприятия в Москве, видела, что люди тусовались с фашиками, вели себя глупо - и решила не тратить время на это. Опять же - поскольку не хожу, наверно, пропускаю те хорошие группы и людей, которые могут быть, так что не могу дать однозначную оценку сцены.

Получила сегодня запись группы AIFE - довольно хорошая кассета, магнитиздатовская. Мне кажется, что самая интересная группа, которую видела, не совсем группа, и не панки - это зАиБи. Они хотели устраивать всякие бесплатные мероприятия, приглашали людей участвовать в них, делали много записей и текстов. Но, к сожалению, не люблю политику некоторых из участников этого движения, так что не могу сказать, что думаю только наилучшее о них.

Хотела добавить, что для меня (и, наверно, для многих) самое важное в панковском движении была не музыка, но тот факт, что любой человек - даже человек без "таланта" - мог делать музыку сам или мог бы осуществлять свои творческие импульсы как-то, и не надо было думать о том, хорош ли результат, или одобрят ли его, или можно ли его продать... Панк был сферой свободы от существующего строя, и эта свобода, конечно, важнее, чем играть три аккорда и чувствовать себя крутым.

? Знакома ли ты с организацией "Boston Anarchist Drinking Brigade"? Можешь ли о ней рассказать?

- Да. Хорошие ребята. Один человек там, Джо, - познакомилась с ним в тюрьме в 1986 - очень умный, пишет хорошие тексты. Они индивидуалисты, т.е. они не борются за анархо-коммунизм, но верят в способность каждого человека управлять собой без правил: люди должны сами решать, с кем работать, с кем сотрудничать, чтобы организовывать анархические сообщества, а не одно монолитное анархическое общество. Они собираются в местном баре, поэтому "Drinking Bridage", но это не значит, что они много пьют - не все. Весьма культурные люди.

? Какие позитивные тенденции ты видишь в современном анархическом движении в Москве / России?

- Я думаю, что некоторые люди в анархическом движении стали больше думать об анархизме и что это значит. Я имею в виду - когда я впервые приехала в Россию, были какие-то совершенно сумасшедшие типы, которые думали, что можно быть анархо-конституционалистами, или которые хотели иметь буржуазную рыночную экономику, и, конечно, которые не понимали, чем плох национализм, или расизм, или сексизм. Я думаю, что есть некоторые очень хорошие люди, и я очень рада, что есть те, кто много лет в движении - те, кто не покинул движение, потому что решили создать семью, работать и жить нормальной жизнью. Но, к сожалению, появились опять странные люди - элитарные типы. Думаю, что у нас проблемы в том, что есть лидеры. Я не думаю, что многие хотят быть лидерами, но есть и те, которые действительно берут контроль над разными акциями и не хотят, чтобы другие участвовали в них как организаторы - только как участники. Более пассивные люди позволяют этому продолжаться. Наверно, позитивной тенденцией можно назвать тот факт, что много нормальных людей уходят из таких групп или тусовок и критикуют лидерство. Надеюсь, что это значит, что они сами однажды смогут организовать группы, где все участвуют и организуют мероприятия вместе, надеюсь, что появятся группы, которые могли бы видеть себя как корни, которые хотят надолго организовать что-то, ведут постоянную работу, а не только единовременные акции протеста.

FLAT EARTH RECORDS

Интервью сделано Шараповым и Филом 27-0 по электронке в апреле - июле. Полная версия напечатана в "Zorry For The Delay" #2. Перевод - Женя.

? Просто чтобы с чего-то начать, почему ты занимаешься "Flat Earth Records" и какие при этом преследуешь цели?

- Я начал заниматься "Flat Earth Records", чтобы выпустить пластинки нашей тогдашней (1986) группы GENERIC - сделать всё самим! С течением времени я получил возможность помогать группам моих друзей, которые, по-моему, должны быть услышанными. Но после тринадцати лет деятельности я прекратил выпускать пластинки. У меня по-прежнему много старых релизов, которые нужно распродать - все деньги используются, чтобы поддерживать стОящие проекты. Сейчас у меня есть DAT-машина, это значит, что мастеринг можно делать в домашней студии Брая из DOOM, часть денег тратится на автобус, чтобы группы могли ездить в туры, и ещё один мой друг пишет книжку про контркультуру в Лидсе, а я оплачиваю типографию. Мне просто нравится всем помогать.

? Что руководит тобой, когда ты выпускаешь какую-то музыку? Какого рода вещи могут тебя заинтересовать?

- "Flat Earth" - это не настоящий лейбл, нет смысла присылать мне демо - делайте всё сами! [На сайте "F.E.R" можно найти довольно много информации о том, как в Европе можно выпускать пластинки. - Н/В] Как я сказал, это просто один человек, помогающий друзьям, которые говорят что-то важное. Речь идёт не о каком-то музыкальном стиле, а больше об ИДЕЯХ.

? Возможно ли самому выпускать пластинки? Есть ли у тебя финансовые затруднения?

- Сейчас это, пожалуй, возможно, но вначале это занимало очень много времени - приходилось много выпрашивать, красть, одалживать. Здесь в Великобритании это сравнительно легко, определённо легче, чем в более бедных странах.

? То, что мы слышали, звучало либо абсолютно нестандартно, либо просто брутально - ты действительно делаешь на этом акцент? И у всего, что мы видели, было блестящее оформление - выпустил бы ты пластинку с ужасной обложкой, но отличной музыкой? Продаются ли пластинки "Flat Earth Records" в магазинах?

- Да, как вы говорите, я опираюсь на брутальное и нестандартное, настоящий гнев и ярость - это великая движущая сила. В вопросах оформления группы сами делают, что хотят, я тут никак не вмешиваюсь. Просто так случилось, что группам было дело до оформления, это всё субъективно, на самом деле. Очень мало вещей идёт через магазины, большинство продаётся на концертах и по почте. CD/LP DOOM мы ставили в магазины, стоил он там довольно дорого, но на обложке был адрес и цена, и люди могли переписать эту информацию и заказать пластинку по почте, или хотя бы обратить внимание на абсурдность цен в рок-магазинах.

? Так что же лучше - брутальное или странное?

- Что угодно, лишь бы вставляло!

? Что лучше - группы, которые поют о летающих тарелках или о социальных проблемах?

- Ха-ха, в JOHN HOLMES у нас есть песня о человеке, который строит космический корабль, чтобы сбежать из этого ебанутого мира - песня о летающих тарелках *И* о социальных проблемах! Найдётся место и для того, и для другого.

? В Британии много групп, участники которых живут в разных местах - например, в EBOLA музыканты рассеяны по четырём городам, барабанщик OI POLLOI живёт в северной Англии, а группа - в Шотландии, Мэнди из HEALTH HAZARD жила в Уэльсе. Ваша сцена действительно такая маленькая, как об этом пишут английские зины? Как обстоят дела в JOHN HOLMES?

- Мэнди уехала уже после того, как ушла из группы, но да, многие группы так вот разрознены. Очевидно, жить так более сложно, но не невозможно. Сцена не очень большая, да, но и страна-то тоже. Мы все в JOHN HOLMES живём в Йоркшире, кроме Гордса - он в Ноттингеме - около двух часов езды, у него, кроме того, есть ребёнок, так что нам приходится заранее всё планировать.

? Вы уже записали альбом, так что, кажется, ты сможешь как-то описать звучание и те идеи, которые стоят за JOHN HOLMES.

- Мне довольно сложно описать нашу группу, на самом деле, это не прямолинейный панк, но музыка всё равно злобная и агрессивная. Тексты Брая повествуют о горечи, депрессии, бегстве и так далее, на самом деле, просто повседневные наблюдения, но политические на прямом уровне.

? В России HEALTH HAZARD довольно известная группа, а JOHN HOLMES - нет, почему?

- JOHN HOLMES - новая группа и вообще ещё не известна. Кажется, что HH после того, как развалились, стали более популярны, чем когда были вместе - нашивки стали такими модными!

? Есть ли у тебя своё отношение к дискуссии о сравнительных достоинствах компакт-дисков и винила? Чем ты руководствуешься, выбирая форматы для своих релизов?

- Компакт-диски дёшево пересылать по почте и в них



влезает до 74 минут музыки, что хорошо. Нравится вам это или нет, но без них не обойтись. Я выбирал разные носители для разных релизов, например, экспериментальный сборник вышел на CD, потому что так дешевле всего выпустить 74 минуты шума, кроме того, удобнее проматывать на следующий трэк, если тот, что играет, не нравится. KITO были на виниле, потому что они должны быть на виниле. Концертная кассета HEADACHE была лучшим способом, чтобы их представить, и так далее.

? Мне кажется, что некоторые из групп на "Flat Earth Records" - сатанистские или языческие. Что ты думаешь о тех металлистах, которые считают, что они тоже следуют этой вере, но на самом деле являются нацистами (BURZUM). Как ты относишься к религии?

- У меня нет никаких религиозных взглядов, я против всего этого. Варг Викернес - серьёзно ёбанутая и опасная даже в тюрьме личность, и я с ненавистью смотрю на то, что BURZUM рекламируется в металлических журналах. SCATHA говорит о восстановлении связи с землёй и о праве угнетённого шотландского народа на самоопределение, что здесь общего с нацистскими ублюдками типа Викернеса, я не знаю. Я не знаю ни одной сатанистской группы на "Flat Earth", хотя все разделяют здоровое неприятие христианства и его извращённых моральных принципов. Нет власти, кроме тебя самого (There is no authority but yourself).



? А как насчёт цитаты из ЛаВея на обложке SAWN OFF, WITCHKNOT можно вполне считать язычницами, и эти ведьмы на обложке SUFFER...

- Ну хорошо, пора сдаваться - вы выиграли!!

? Ты когда-нибудь участвовал в издании зина?

- Последний раз я делал зин в 1983 году! - он назывался "Stepping Out", и я по-прежнему думаю, что он был очень классный. Особенно то, что было сделано моим лучшим другом Дэвидом Гаскойном, я в конце лишь немного помогал. Он был, да и остаётся, отличным художником и писателем. Я хотел бы написать зин, но у меня никогда не было времени, а когда было, то я не знал, как выразить свои чувства на бумаге или дисплее. В этом интервью я просто отвечаю на ваши вопросы, а не начинаю ни с того ни с сего проповедовать... может, однажды я это сделаю.

? Если бы тебе для спасения жизни надо было сделать какой угодно зин, что бы в нём было?

- Какой-нибудь зин... не знаю, взял бы всё лучшее из разных зинов за многие годы, я никогда не выбрасывал зины, скоро библиотеку открою.

? В клубе "1in12"? Или ты просто шутишь?

- Может быть, в "1in12", но так, чтобы люди не уничтожили зины, не на открытом месте, может, где-то в подвале.

? Как насчёт текстов в оформлении пластинок (например, "Forest Of Spears" SUFFER)? Пишешь ли ты тексты к песням?

- Нет, на этой пластинке всё написал Алек - о своей жизни и о том, как она менялась, все тексты тоже его. В группах, где я играл, обычно вокалист(ка) пишет тексты. Я же отвечаю на большинство интервью, так что я выражаю себя таким образом.

? "Flat Earth Records" из С.Ш.А - что это за лейбл? И как вы нашли такое название, значит ли оно что-нибудь?

- Я посмотрел в интернете - "Flat Earth" из С.Ш.А выпускают музыку кантри&вестерн или что-то в этом роде. Название придумал Мики из EBOLA, и оно подошло.

? Если учесть, что есть около трёх групп с названием EBOLA, у него, наверное, нюх на оригинальные названия. ;-)

- В начале это было имя нашего коллектива, мы занимались не музыкой, другими вещами, но наши идеи позднее воплотились в лейбл. Нет никакого особого объяснения, почему мы взяли это имя, боюсь! "Снед" - это моя школьная кличка, которую я ненавидел, но и она осталась.

? Какая у тебя была в детстве любимая игрушка?

- Это была игра "перекрёстный огонь", в ней надо стрелять маленькими металлическими шариками по большому и попытаться поразить им цель соперника.

? Интервью обычно бывают какими-то односторонними, они создают нездоровые отношения типа "фэн - рок-звезда"...

- Чёрт! Я как раз сказал, как мне нравится отвечать на ваши вопросы! Что касается отношений "фэн - рок-звезда", то это зависит от того, как формулируются ответы. Но я никакая не рок-звезда! Если бы я делал

зин, там была бы куча людей, НЕ играющих в группах! Я никогда не думал, что чьё-то мнение более важно просто потому, что он умеет круто играть на гитаре!

? Если мы пошлём тебе водку, ты пришлёшь нам пластинки?

- Водка на пластинки - нет проблем. Я не пью водку, она делает со мной ужасные вещи, но я её отдаю людям, которые с этим справляются. Пьёшь ты или нет - мне нет дела, люди могут делать, что хотят. Настоящий позор - то, как алкоголь и наркотики разрушают людей, которые могли бы намного лучше себя чувствовать. Позорна также нетерпимость в SxE движении. Позор, что животных убивают, чтобы их съесть - этому нет оправдания. Курить глупо, но я курю. Я стараюсь заботиться о некурящих, курю на улице и т.п., все курильщики должны об этом думать.

? Как Сан-Франциско?

- Большой, огромный город, очень много дел, но передвигаться довольно легко. Мы получили реальное представление о том, как в "MRR" всё делается, благо мы там прожили две недели. Были на складе "AK Press", посмотрели на кучу японских групп, которые я не надеялся увидеть иначе. Ну и просто оторвались от здешней жизни.

? Какие-нибудь последние слова, планы на будущее и т.д.?

- Уже поздно, я устал - что будет, то будет, особых планов на данный момент у меня нет, никаких туров или путешествий в ваши края, но я дам вам знать, если вдруг соберусь!

Большое спасибо за вопросы - всего хорошего! - Sned.

Flat Earth Records - "Bradford Music?", PO Box 169, Bradford, BD1 2UJ, England
sned@flatearth.free-online.co.uk
www.jrogerson.force9.co.uk/flatearth



ЗВУКИ

Формат (АК - аудиокассета, КД - компакт-диск, 7" и 12" - грампластинки): лейбл | адрес (не всегда лейбла) - на конверте пишите только то, что в этой графе | электронный адрес

*** - это можно достать через нас**
Рецензии: Шарапов (Ш), Женя (Ж), Топ (Т), Джордж (Д), Фил (27-0)

"4 Way Tape"
AK: Oral Diarrhoea | Сергей Морозов, Докучаева 11-59, Брянск, 241037
Сборник околограйндкорового материала, без выебонов названный "четверной кассетой". AGATHOCLES (Бельгия) - убойный майнкор от классиков жанра, сильно съезжает в краст (не то чтобы это плохо). DISCHORD (Бразилия) - непропечённый дис-панк, концертная запись. Заметно медленнее, чем надо. Кавер "Is To E'olho Seco". GROSSMEMBER (Польша) - грайндкойа, звучит прикольно. Судя по названиям песен (тексты ни одной из групп, к сожалению, не приведены), политически ориентированы. Не то что O.P.C из Смоленска - сплошные кишки, помесь порно и ужастиков (на мой взгляд, петь о таком взрослым, умным людям - глупо). Играют грайнд, концертная запись. Вполне себе ничего компиляция. Ш

ACTIVE MINDS " The National Lotta E"
7": Loony Tunes | 69 Wykeham St., Scarborough, N. Yorks, YO12 7SA, England
Одна из важнейших английских DIY-групп. Семёрка содержит восемь песен, темы которых - ответственность людей за свои действия, капитализм, рост влияния крайне правых, алкоголь. Заглавная вещь - про то, что пресса, с одной стороны, раздувает проблему наркотиков, с другой - помогает раскрутке азартных игр, которые являются не менее мрачной формой эскапизма. Ко всем текстам приведены обширные комментарии (на этот раз только по-английски). Музыка - сыгранный составом гитара + барабаны сырой хардкор-панк; песни объединяет единый звук, а по жанру они могут быть разными - и '77, и '82, и грайнд. Ш

APATIJA "Радость"
AK: демо | Olegas Sitkovas, Vytanto 263-7, Siauliai, Lithuania
Третий альбом APATIJA. Со времени "Nulis Optimizmo" прошло два года, похмельный синдром даёт о себе знать, так что музыка теперь спокойная и умиротворённая, даже если и быстрая. Жилвутис поёт исключительно на русском. Появились лирические песни с абсолютно питерскими замашками (в 80-е об этом пел Майк, отчасти Шевчук), есть несколько вещей с предыдущих альбомов. "Апатичное" видение ска-музыки изменилось настолько, что здесь ска превратилось в русско-литовский фолк + очень мелодичный панк, но до русского рока, к счастью, не дотягивает. Д

APATRIDI "Antipolitika"
AK: Czerwony Diabelek | Adam Gajewski, Zapolskiej 23, 41-400, Myslowice, Poland
Хорватская группа, существует уже более десяти лет, этот LP, переизданный на кассете - ретроспектива первых семи лет работы. Сами называют свою музыку "панканархокор". Продуманные, не банальные анархические и антивоенные тексты. Больше ничего сказать не могу, просто хорошая кассета. Ж

BEYOND DESCRIPTION "Calm Loving Life"
КД: Forest + P.E.F.E | Hideyuki Okahara, Ceramica 2 #301, 2-1-37 Minami, Kokubunji, Tokyo, 185-0021, Japan | okahara@pop02.odn.ne.jp | www.geocities.com/sunsetstrip/basement/3075
Трёхдюймовый компакт с записью отличной японской хардкоровой группы. Более точного определения, чем "хардкор", не дам, хотя, пожалуй, можно: слегка металлизированный, с сильным влиянием краста; кроме того, "японский" - это тоже жанр. Это всё очень примерно, потому что группа самобытная. Классный крычащий голос Хидеюки доносит до нас короткие, но не клишированные тексты (на английском и японском), говорящие о несовпадении между тем, как реальность воспринимается обществом и как - нами. Готовим кассетное переиздание. Ш

BEYOND DESCRIPTION "Struggle Against Hipocrisy" *
AK: Forest
Промо-кассета группы, которая, судя по названию, описанию не поддаётся - однако, чего греха таить, это - отличный краст-хардкор. Имеются в наличии вещи со сплит-пластинок с KONTROVERS, SPINEBENDER и DETESTATION, а после них - концертные записи с пятидюймовой пластинки "Live In Germany" и - совсем свежие - с концерта на туре "Warp" в Токио. Охуенно. Всё, что нужно, чтобы полюбить японский хардкор. Ш

BFH "Inside Voice"
AK: Freemind | Christian Iliev, Todor Vlaykov str., bl. 13 vh. 2 apt. 29, Varna 9008, Bulgaria | xtsox@ms3.tu-varna.acad.bg
Группа из Варны, бывшей пару лет назад столицей болгарского хардкора. Называют себя хардкором нового стиля, но с духом старой школы. В общем, ближе к новой школе, песни медленные, но без этих чудовищных тяжёлых гитар; есть, впрочем, и быстрые куски и песни. Тексты по-английски и пояснения к ним во вкладке по-болгарски - против коммерциализации, конформизма, уничтожения природы и прочих гадостей. Хорошо, но меня не особо зацепило. Ж
Очень хорошая запись. Я уверен, что большинство моих знакомых купились бы, скажи я, что это американская группа. Правда, мне почему-то кажется, что как раз на штатовской сцене есть один-два точных аналога BFH. Ш

BITTER BOIS
7": Blind Beggar | Bitter Bois, p/l 117, Espoo, 02101, Finland | beggarrec@aol.com
Финский ой. Ну ой и ой, каких много. Песни с первой стороны - про ментов, быстрая, на второй - про жизнь, среднего темпа. Ничего особенного. Ш

THE BOLLOCKS "Revolution"
AK: Asas | Shaiful Risan, Blk 554, Bedok Nth St.3, #08-241, Singapore 460554, Singapore | trashkore@yahoo.com
Замечательная группа из Малайзии. Это их второй EP, выполненный в форме кассеты (винил должен был выйти на DIY Records, но, вроде, не срослось). Музыка - мощный, жёсткий панк '82, восемь хорошо написанных песен, из них одна на малайском. Отличные позитивные тексты на довольно обычные в хардкоре темы. Чрезвычайно хорошо. Ш

BRZYTWA OJCA!
AK: WRG | Marek Niewiarowski, PO Box 2, 44-120 Pyskowice, Poland
Группа существовала в 1986-1989 годах, на этой кассете - студийные записи 87-го и концертные 88-го. Играли мощный, не очень быстрый панк в духе английских команд (EXPLOITED, GBH и т.п.) В отдельных песнях есть гитарные соло, которые меня удивили - в подобной музыке их обычно не бывает. Социально-политические тексты. Я вообще очень люблю польские группы. Ж

COWBOY KILLERS "Thank You, Fuck You And Goodnight"
КД: Rejected | 9 Woodlands Avenue, Dun Laoghaire, Co. Dublin, Ireland | ck@tjs-newport.demon.co.uk
Валлийская группа на ирландском лейбле. Довольно живо напоминают DEAD KENNEDYS, не в последнюю очередь вокалом и мелодичностью, но при этом звук достаточно характерный для т.н. "бриткора", без изысков. Также как и тексты. Может, правда, они так плохо воспринимаются из-за отвратительного шрифта, но лирика кажется довольно слабой. Ш

CYBER SHAMANS "Урбан Шаманизм"
AK: демо | Роман Шутов, Клубная 20-31, Хабаровск, 680032
Всё как всегда. Называют себя хардкором, играют занудный тяжёлый рэп. Очень длинные песни - дожить до конца любой из них очень сложно. Сведено всё из рук вон плохо - гитару слышно отвратительно, барабаны как-то странно прописаны, вокал тоже зачастую невнятный. Голос Тедди иногда какой-то слишком спокойный. Да, в кусках с быстрым ритмом, которые можно было бы назвать хардкором, слышны только барабаны. Главный плюс - есть хорошие тексты, все они напечатаны во вкладке. Впрочем, в них есть и некоторая самовлюблённость, и околорелигиозные дела. Хотите играть рэпкор, чёрт побери, обдерите всё с DOWNSET и STUCK MOJO и нормально сведите запись. Ж

DAS KLOWN "The Day The Clown Cried"
7": Panx | b/p 5058, 31033 Toulouse Cedex 5, France | panx@worldnet.fr | www.panx.net
Сорокапятка американской группы на французском лейбле. Очень хорошая, хотя мне почему-то кажется, что никто особенно над этой пластинкой не парился. Песня в защиту права на аборт, кавер DEAD KENNEDYS ("Police Truck") - вот на них DAS KLOWN похожи не только первыми буквами названия, но и звуком в целом, редкое качество, а на второй стороне - концертная вещь, в которой вокалист смеётся. Обложка - пародия на "The Day The Country Died" SUBHUMANS. Очень хороший баланс между приколами и серьёзностью, буду искать другие их записи. Ш

DETESTATION "Europa '98"
7": Consensus Reality | 1951 West Burnside #1654, Portland, OR 97209, USA
Ограниченная тиражом в 2000 экз. односторонняя пластинка для позапрошлогоднего евро-турне. Задумывалась как флекси, но на единственной в Штатах фабрике, печатающей гибкие грампластинки, им дали от ворот поворот за использование богохульства. Одна студийная песня о свободе, одна концертная об истреблении индейцев. Музыка - суперский сканди-кор с женским вокалом. Видимо, сейчас группа распалась. Ш

DISLIKE / MRTVA BUDOUCNOST "Hell Is Here"
AK: Sad + Tko Je Tvoj Neprijatelj? + Fecal Forces | Filip Fuchs, Grohova 39, Brno 60200, Czech rep. | orba@seznam.cz
Эта кассета - плод совместной работы трёх лэйблов из города Пожега (Хорватия). M.B - отличный скоростной краст-панк из Чехии, два ревущих вокала, - одна из моих любимых групп, их действительно интересно слушать. Здесь студийный материал 96-го года, ещё с Кордой на вокале + три песни с концерта в Дании 98-го. DISLIKE из Хорватии играют сырой и грязный краст / грайнд. Тексты достаточно стандартные для dis-музыки. Их плюс - музыка не занудная и не очень тяжёлая, песни короткие. Забавно звучат визжащие бэки гитаристов. К кассете прилагается лист с текстами. Д

DISTEMPER "В Натуре" "Алё Харош..."
AK: Long | Виталь Баранов, а/я 1, Москва, 115569 | blownupsky@yahoo.com
Эту кассету надо купить, чтобы не покупать изданный KTP альбом "Город", из вкладки которого Паук в своё время выкинул антифашистские призывы. Так вот - 9 песен с "Города" + ска-обработка "Варяга" + старая песня "Факел" + нигде не издававшаяся студийная хорошая песня 94-го года "Каждому Своё". Ах да, это концертная запись 98-го года, ещё без духовой секции - только один саксофон. Ничего не поделаешь - больше у нас так почти никто не играет. Я люблю эту группу, хоть у них и аполитичные тексты, часть которых мне просто не нравится. Ж

DISTEMPER / SPITFIRE "Split EP"
AK: Long
SPITFIRE - две песни с альбома, обе, как бы это помягче ска-

зать... В общем, "Life Comes Running" я слышу на концертах уже более четырёх лет, а у "Мечты" какое-то уж очень попсовое звучание и текст двусмысленный, правда, есть раггамаффин - хорошо. Я бы на месте Виталя выпустил на кассете не вошедшие в альбом "Noisy Crew" и "Mama Mia". DISTEMPER: одна песня - панк с дудками, другая тоже, но со смешным началом. Текст "Человека На Этикетке" я не понял - может быть, это призыв бросить пить? Хорошо, что группы, издающиеся на небедных лейблах, не забывают о DIY. Ж

Песни SPITFIRE на этом сплите - из лучших, по поводу текста "Мечты" у меня сомнений нет - он а) смешной, б) политкорректный. Недоступного на кассетах материала у них хватает. "Небедный лейбл", с которым, вроде, связала судьбу группа DISTEMPER, - "Хобгоблин". Ш

DR GREEN "Ska'n'Go"

AK: Zona + Green | Domas Kuncinas, a/d 790, Vilnius 2050, Lithuania | drgreen@takas.lt | www.hardcore.lt/drgreen

Очень классный и довольно оригинальный ска-панк из Литвы. Записано ещё с одним саксофоном. Музыка - быстрая, не очень жёсткая, но здорово энергичная. Песни в основном на литовском, полторы на испанском, две - на английском (есть кавер RANCID), что тоже придаёт своеобразного очарования. Поскольку литовский никто из нас толком не знает, про тексты ничего не скажу. Идите в пизду с "третьей волной ска", я не очень люблю эту музыку, слишком много бездарных ублюдочков типа LESS THAN JAKE или RUDER THAN YOU, но DR GREEN - супер. Скоро должен выйти новый альбом. Ш

Вот, блин, Шарапов! Скверносповием невозможно победить отличную музыку! Третья волна - хорошо, RUDER THAN YOU - отлично, DR GREEN - потрясающе. Ж

EXEKUCE / LIES & DISTRUST

7": Bass Riot + Papegajuv Hlasatel | Radek Stribrny, Palackeho 179, Kladno-7, 27309, Czech rep.

L&D стали звучать ещё круче с добавлением Баравка на втором вокале. Тексты - чуть менее стандартные, чем на сплите с GRIDE: о будущем клонированном мире, об уничтожении природы и о сегодняшней сцене. Какая жалость, что группа распалась. E - тоже классический краст, но немного попроще и поутробней. Тексты - о ментовских провокациях, мёртвых городах и о том, что нельзя забывать, что такое нацизм. На постере этой семёрки - дневник освенцимского врача доктора Кремера. Тексты приведены на чешском (на нём и спеты), английском и немецком. Образцовая хардкоровая пластинка. Ш

F2RC / ТАЛОНОВ НЕТ

AK: One-Touch | Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106 | 1touch@anti-social.com

ТАЛОНОВ НЕТ - полчаса грубого шума: вопли, скрежет и иногда семплы из "Rawhide". Вставляет, хотя мало отличается от других их работ в этом стиле. Американцы F2RC - ориентированная на шум экспериментальная музыка, не очень интересная; слегка психоделично. Пара цитат из BLACK SABBATH и NIRVANA. Ш

"Finnish Holocaust Vol. 1" *

AK: Restless Psycho | J.Nieminen, Poskipuronkatu 7 B 7, 74120 Iisalmi, Finland

Сборник финского хардкор-панка. Если честно, то ни одно из названий мне не знакомо, группы молодые. Но, кстати, классные. Играют более-менее классический скандинавский хардкор, видимо, столь же обычный в их краях, как в наших - ГО-шный панк. Везёт же людям. Быстрый, простой ритм, неостановочные металлического типа гитары, рёв на финском. Исключение - GAIVO, придурок с акустической гитарой. Семь групп, от трёх до семи песен каждая. Ш

FORCAS "Csak Nezd!"

AK: Trottel | Kos K. Ter 14, Budapest 1192, Hungary

У этой группы получается удачно сочетать энергичный хардкор с элементами рока. Музыка не тяжёлая, рокнором это, пожалуй, не назовёшь. О чём тексты - не знаю, есть подозрения, что группа кришнаитская. Слушается хорошо, но запоминается почему-то плохо. Ж

FUGAZI "Instrument Sountrack"

КД: Dischord | 3819 Beecher St. NW, Washington DC, 20007-1802, USA | dischord@dischord.com | www.southern.com/dischord

"Instrument", строго говоря, не является новым альбомом FUGAZI. Это саундтрек к фильму, состоящий из 18 ранее неизданных демоверсий. Медленный, задумчивый, совсем не в их духе альбом, который, тем не менее, странным образом завораживает слушателя своей тихой неспешностью и нарочито небрежным, расслабленным настроением. Такую вещь, как "I'm So Tired", где Йен играет на пианино и поет (один из двух вокальных треков на альбоме) можно охарактеризовать чуть ли не как балладу. Но всё, что мы знаем, помним со времен "Waitin' Room" и "Repeater" о Йене МакКее и этой группе, как об одной из наиболее интересных групп так называемой "альтернативной" направленности, проступает и на этом альбоме. Периодически они взрываются, шумят и нервничают. Думается, что FUGAZI столь же долговечны и непредсказуемы, как и любая подобная группа, мыслящая самостоятельно и существующая вне рамок какого-либо конкретного стиля. После прослушивания очень захотелось просмотреть сам фильм. Да где ж его найти-то? Т

GREENSTENCH "Dirty"

AK: демо | Аркадий Лепёхин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238030

Новая запись от Green'a. Несмотря на то, что подобную музыку я обычно слушаю однажды, максимум два раза, Аркашино видение нойзкора проникло в моё сознание раз пять. Возможно, его эксперименты со звуком мне ближе, чем у других? Но его же проект GS/КД я ставлю выше, чем творения GREENSTENCH. Это уже третье демо GS и, как и предыдущие, раритет, так как Green ездит где-то по России. Д

GRIDE / LIES & DISTRUST

7": Insane Society | Radek Stribrny, Palackeho 179, Kladno-7, 27309, Czech rep.

Офигенно, офигенно. Лучшее, что мне удалось вывезти из Чехии, лучшая семёрка из прорецензированных в этом номере. Слушал сейчас и прыгал по квартире. GRIDE - мощный, забойный краст с влиянием пауэр вайленса. LIES & DISTRUST - мощный, забойный краст со скандинавским влиянием. У обеих групп один барабанщик, очень хороший звук и классные тексты на чешском (приведены переводы на английский, польский и немецкий). L&D поют о фашизме, ментах, вивисекции и DIY. G посвятили лиру отношению корпораций к природе, нацистской угрозе, краст-конформизму, лживым друзьям и жизни в целом. Буклет оформлен образцово - к каждой песне по картинке, есть постер - менты тащат скинхеда. Ш

"Havoc Records Cassette Sampler" Vol 1 & 2 *

AKx4: Trujaca Fala | PO Box 13, 81806 Sopot 6, Poland

Феликс Хэвок - автор моих любимых колонок в "HeartattaCk" и "MRR", вокалист CODE 13. На этих четырёх кассетах переиздано шестнадцать 7" пластинок, выпущенных его лейблом. Перечислять группы не буду - найдите где-нибудь рекламу. Я не особенно люблю такую музыку - большинство групп играет трэшкор с брутальными вокалами, две или три - английский панк начала 80-х типа VARUKERS. У всех очень политизированные тексты, лучшие, конечно, у CODE 13. В общем, всё это может понравиться любителям всякого краста и грайнда, для меня же были интересны слова, хотя их и не разобрать без бумажки. Ж

Это настолько пиздато, в частности по музыке, что скоро будет мною лично переиздано. Ш

HEAD CLEANER "Psychotronic"

AK: Music Violence | Сергей Палавцов, п/с 50, Гомель, 246029, Беларусь

Сейчас называются Т-34. Хорошая обложка. Дурацкая музыка. Альтернативный метал на английском языке (которого, судя по флаеру, они не знают). Ш

"Ist Da Wer?"

7": Hammerwerk | Dietmar Elgher, Allerheiligenpl. 11/37, Wien 1200, Austria | wholesome_milk@hotmail.com

Сборник австрийских хардкоровых модных групп. KONSTRUKT - длинная хаотичная брутальная песня, очень классно, срывает скальп. KOBAYASHI - две небольшие песни в стиле эмо вайленс. Их басисту Зитги можно писать по приведённому выше e-mail'у по-русски (латиницей). KAWASAKI - цифровой хардкор, здорово, если электронная и "просто" хардкоровая сцены у них близки. PROGRAMM C - кричащий авангардный хардкор. PROHASKA, футбольный пауэр вайленс, группа уже распалась. Очень клёвая компиляция очень клёвой музыки. Ш

JACKBEAST / SPITHEAD

7": Rejected + Kollusion

Это сплит не только между группами, но и между лейблами. JACKBEAST играет тоскливый посткор + небольшой шаг в волшебный мир эмо на второй песне. Эта сторона слушается на 45 оборотах, причём музыка в пределах стиля настолько хороша, что можно слушать и на 33-х, но вокал приобретает характерную тягучесть. SPITHEAD мне понравился гораздо больше. Эта английская банда играет гаражное / 2Tone'овское ска, и что особенно замечательно, без малейшего влияния панка. Очень прикольные тексты, первая песня - о том, как к человеку с утра пораньше врываются копы из местного ОБНОНа и начинают качать права, с приговом: "Ладно, у меня было немного хэша. Хорошо, у меня было немного бабок. Ну, у меня было припрятано несколько колёс, но ведь эта страна считается свободной, так-нет?" Во второй - что-то там про собачек. Ну и напоследок отмечу надпись на конверте "Fuck copyright". Д

J.M.K.E. "Jenesta Invasioon"

AK: Stupido Twins | JMKE, p/k 550, Tallinn EE0010, Estonia | vilu@sol.ee

Эстонская группа. Легендарная. Панк-группа. Если честно, то это один из моих самых-самых любимых альбомов вообще. Просто охуенная музыка. Мелодичная, жёсткая. Сносит всё. Тексты не могу понять, не знаю эстонского, а переводов нет, но на предыдущих альбомах были очень хорошие. Оформление, частично нарисованное самим Виллу, - тоже неплохое. Пиздец. Если вы из всего, что мы тут отрецензировали, будете выбирать одну кассету, мой совет - эта. Ш

THE JOLLY HO-HO'S "Drunks Are People Too" *

AK: Amigos | Ugnius Gelguda, Sausio 13-osios, 7-198, 2050 Vilnius, Lithuania | razinos@hotmail.com

Группа из Калифорнии, эта кассета - переиздание LP, вышедшего на французском лейбле. Очень быстрый и яростный хардкор-панк, напоминающий мне FREEZE и CIRCLE JERKS, украшенный разнообразными вставками - ска, фолк, баллады, кантри. Социальные тексты - жаль, что во вкладке только два из них. Потрясающе. Ж

KROCH "S'ravefertel Fosenochtskoncert Mette Lustiche Geisbelleia Schleker"

7": Darbouka | Frederic Brahim, 17 rue de la Foret, Menchhoffen 67340, France (адрес будет снова действовать с сентября 2000)

Фред Брахим ёбнулся, собирая экзотическую музыку, и вместе с братом создал экзотическую группу. Брат играет на басу, Фред - на дарбуке, кто-то из них ревёт страшным голосом. Смешная обложка. Ш

Может понравиться наиболее шизанутым любителям индастриала и нойза. Ж

"Kruncina Piedurkne" 1, 2, 3 *

AK: E.Po. | Einars Poluskins, a/k 154, Cesis LV4100, Latvia

Название переводится как "Складка На Рукаве". Представлены группы из Европы, обеих Америк, Японии. О некоторых мы уже писали - INVAZIJA, D.U.R.A.K, DEVIATION, HATE TO STATE, WARNING, APATIJA, PICHISMO. Отметим лучших из оставшихся: SKAT (Литва) - отлично, мелодично, быстро; KURU-KSETRA (Латвия) - хардкор! я люблю короткие песни!; CHICHARICA (Испания) - быстро, мелодично, с отличными женскими подпевками; ENEMY SOIL (США) - power violence; SIN DIOS (Испания) - классный быстрый хардкор; BEYOND DESCRIPTION - ветераны японского хардкора со странными текстами. Откровенно плохих и провальных групп почти нет. Да, к первому и третьему сборникам прилагаются буклеты с текстами и прочей информацией, а к №1 - ещё и постер. Ж

"Last Call For The Lost Scenes Vol. 2"

7": Tian An Men 89 | Frederic Brahim, 17 rue de la Foret, Menchhoffen 67340, France

Сборник панк / хардкор групп из экзотических мест, с которыми Люк Хаас потерял контакт - может, откликнутся хоть на выход своих песен? На второй части сборника мы имеем VANDALS (Мальта - кроссовер), KAOS (Парагвай - простой панк), INFLATE (Молдова - прикольный дринк-панк moldovenesc), PINK DAEMON (Бруней - блеющий гараж), EL BOSQUE (Коста-Рика - быстрый панк). Ну так типа нормально, несмотря на качество записей и по сути на отсутствие оформления. Ш

"Let Them Eat Butterflies"

7": The Beard Is Weird | Einars Poluskins, a/k 154, Cesis LV4100, Latvia

Отличный сборник, составленным Саймоном Бутчером из девяти групп из девяти окружающих Балтийское море стран. PSYCHOTERROR (Таллин) - классный панк '82. РЫБАМЕЧЬ - СВОЛОЧЬ ОБЫКНОВЕННАЯ (Рига) - отличная вещь с их сплит-кассеты с 33ЛП, правда, называется она "Кислый Кекс", а не как написано. INVAZIJA (Вильнюс) - хардкор, слишком короткая песня, чтоб врубиться в прелесть группы. WELL DONE BEAT (Кёниг) - какой-то околоGreen'овский хардкор или метал. HOMOMILITIA (Лодзь) и NA KRAWEDZI DEPORTACJI (Берлин) - отличный, слегка металлизированный краст с м/ж вокалом. N.K.D - это компания из австралийского и польских сквоттеров, откуда и название. MARRIED TO A MURDERER (Ольборг) - пауэр вайленс, но както не очень впечатляет. DRILLER KILLER (Швеция) - зверский краст. ANNUKKA (Финляндия) - финнпанкор, а что же ещё. Ш

LOWER EAST SIDE STITCHES "Staja98L.E.S"

12": NG | 61 Van Dam Street, 2nd Floor, New York, NY 10013, USA | nick@ngrecords.com | www.ngrecords.com

Приятный во всех отношениях лонгплей. Представляет из себя красного винила грампластинку большого формата с четырнадцатью песнями в стритпанк-стиле. Пожалуй, сильно влияние '77, но хорошее продюсирование (тики Дэниел Рей, известный, в частности, по альбомам RAMONES) и общий блеск придают современности. Типа такой панк - это сейчас самое то в Штатах. К своему удивлению обнаружил, что мне очень нравится. Хорошие мелодии, отличное исполнение. Удивление - потому, что тексты не очень хорошие. Компакт-диск распространяется через "B.M.G". Ш

MRTVA BUDOUCNOST "The Worst Of 94-98" *

AK: Dod Framtid | Filip Fuchs, Grohova 39, Brno 60200, Czech rep. | orba@seznam.cz

Сборник, полностью охватывающий творчество наших краст-панковых друзей в их ранний период. Три студийные сессии и кусочки из трёх концертов (включая самый первый!) Музыка потихоньку усложняется, то есть, на мой взгляд, прогрессирует, приближаясь к грайнду. Тексты на чешском, насколько я понял и насколько я помню переводы, хорошие, с активной жизненной позицией. 36 песен, включая каверы AGATHOCLES, CROW, GO!, SHITLICKERS и TOTALITAR, ч/б обложка, листок с текстами. Ш

"New Days Rising"

КД: Boisleve

8 групп - ZLODZEJE ROWEROW (Польша), D.D.I, FRAMMENTI, AFFLUENTE (Италия), ATTENTAT SONORE (Франция), COJOBA (Пуэрто-Рико), СМУДОС (Югославия), INVAZIJA (Литва). Все играют по-разному, но можно примерно обобщить - энергичный, более-менее мелодичный, запоминающийся панк-хардкор. Много женских вокалов. Все очень хороши, не знаю даже, кого выделить, отмечу, что у СМУДОС отличный барабанщик. 31 песня + толстый буклет с текстами, картинками и интервью - все группы отвечают на одни и те же вопросы. Будем переиздавать в первую очередь. Очень рекомендую. Ж

Мне не очень понравились обе группы с драм-машиной, у французов дурацкие интро, а у пуэрториканцев ещё и глухая запись. Лу-

шие - из Восточной Европы. Ш

NINO TORES & A LOT OF WIRES "They Say Bzzzzzz"

АК: демо | Искровский 2-214, Санкт-Петербург, 193313

Эксперименты Снарка с различными звуками, взятыми с пластинок, плёнок и из радиоэфира. Слушать запарно, хотя обложка мне нравится. Ш

NITKIE "Demo-N Tape"

АК: Butt | Максим Жуков, а/я 11А, Витебск, 210032, Беларусь

Сайкобилли, что из Бразилии, что из Беларуси, раритет ещё тот. Из Бразилии мне нравится, теперь нравится и из Беларуси. Из-за своей удалённости от сайко-, даже не центров, окраин, музыка интересна настолько, что никаких явных влияний я не вижу, но это всё то же сайкобилли, быстрое и драйвовое. Но и новые веяния в сайко их не обошли - в "Happy Victim (-1)" есть ска-куски. Судя по вещам типа "Блад Лайк Кетчуп" с чувством юмора тоже всё в порядке. Всё сыграно с провинциальной непосредственностью, на гаражном звуке и с некоторой загадочностью в музыке, которая то ли лажа, то ли музыка такая, но очень прикольно. Иногда почему-то возникает впечатление, что группа одного человека. Д

NOMEANSNO "The Dance Of The Headless Bourgeoisie"

12"x2: Alternative Tentacles

Моя Любимая Группа. Скептики скажут, что вся музыка здесь построена на тех приёмах, которые уже были использованы в предыдущих альбомах. Да, это так, но кто знает, тот знает - говна не держим. Кто выступил тут в роли гитариста, мне неизвестно, но он отлично сделал своё дело - очень хороши быстрые песни и фрагменты: энергичные, экспрессивные, яростные. Моя любимая - "I'm An Asshole". Любители медленных длинных вещей оценят песню "The World Wasn't Built In A Day". Да, советую послушать NOMEANSNO (любой альбом) поклонникам (-цам) TEQUILAJAZZZ - вы поймёте, откуда эти рок-звёзды всё содрали. Ж

"Reconstruction"

КД: Boisleve | Yann Boisleve, b/p 7523, 35075, Rennes cedex 3, France | coinxxcoin@yahoo.fr

Сборник - отражение французской DIY хардкоровой сцены конца 90-х. Имеются: 40 песен 26 групп - у каждой по странице в огромном буклете, который также включает информацию о таких важнейших участниках сцены, как лейблы и зины, плюс пара колонок. Лучшие, на мой вкус, ансамбли: UNDONE (эмо), JEANxSEBERG (пауэр вайленс), MELMOR (хардкор со скрипкой), ASIDE (краст со ска!!); плохих нет. У них всё хорошо и отлично развито. Ш

"Resistance Is Futile... Assimilate"

7": Invertebrata | Brigittaplatz 22/2/10, Wien 1200, Austria | invertebrata@teleweb.at

Международный сборник продвинутых хардкоровых групп. KONSTRUKT из Австрии - хаотичная музыка в стиле "no school brutality", со следами эмо. Англичане STALINGRAD - медленный тяжёлый хардкор. GRIEVANCE (Италия) - вроде бы брутальное эмо. NO COMPLY, Флорида, кавер SPAZZ - "Dan Lifting Banner" называется, типа над MLB стёб? Неплохая сборка, при разнообразии единая черта - современность. Ш

SERPICO "Heroes Of The Bomb Scare"

7": Day After | Mira Paty, Horska 20, 35201 As, Czech Rep. | jisa78699@aol.com

Американская группа SERPICO выпустила семёрку на известном чешском лейбле "Day After". Ну чё сказать - здорово. DIY, но выглядит сверх всякой меры круто, с выебонами: цветная обложка, на цветной бумаге листок с текстами, да и американский эмо-панк - такая музыка, которая могла бы вполне хорошо продаваться, не будучи независимой. Три хороших мелодичных песни, в конце финального инструментала всё тонет в шуме. Тексты - эмо. И почему я хотел этакую радость продать? Ш

SLAIN "...In Blood"

АК: демо | Mark W. Nelson, 5A Ferrier Gardens, Aberdeen, AB2 2QD, Scotland

Краст. Металлизированный, то быстрый, то медленный, иногда с чередованием кусков внутри одной песни. Женский и мужской вокалы, довольно стандартные антикапиталистические тексты - некоторые похожи на японские трёхстишия хайку, некоторые более длинные. Самая запоминающаяся песня - "Killing Fields". Ж

SNORT "Cutie Fudge Pie"

АК: One-Touch

Шум, состряпанный Филом 27-0 преимущественно из храпа и звуков саксофона. Звучит не очень статично, правда, и не очень брутально. Короче, визжащий японский шум с цитатой из ROLLING STONES. Ш

THE SODS *

АК: демо | joefly@mail.ru

Я приторчал от этой группы с первых звуков записи. Гаражный рок в самом расцвете сил без всяких ностальгических экскурсов в "sweet 60s". Простенькое звучание, вокал, гитарка, бас, барабаны и - да-да! - те самые клавишные, которые до сих пор радуют меня на альбомах SEEDS и т.п. И не беда, что ребята играют каверы VELVET UNDERGROUND, ещё всё впереди, у них большой потенциал. Д

SOMETHING LIKE ELVIS "Shape"

КД: Antena Krzyku Unc. | ul. Na Polance 10d/6, 51109 Wroclaw, Poland | akumusic@clerk.com | www.lp.pl/antenakrzyku

Современный, несколько под влиянием "Dischord", польский экспериментальный хардкор. Очень собственный звук, потому что в составе есть аккордеон. Получилось что-то типа эмо-POGUES. Превосходная музыка, её интересно слушать. Тексты на английском, к сожалению, внутри этого дигипака отсутствуют. Ш

SPITFIRE "The Coast Is Clear"

КД: PorkPie | Денис Купцов, Греческий 17-10, Санкт-Петербург, 193130 | kashey@hotmail.com | www.spitfire.spb.ru

Наконец группа SPITFIRE порадовала российскую молодежь (sic!) своим долгожданным альбомом. По поводу данного альбома мы можем сказать, что.... Эззз.... Таааак. Во-первых, альбом на самом-то деле действительно хорош. Хорош без преувеличения. Я наблюдал эту группу практически с момента их основания, и очень впечатляют позитивные перемены, произошедшие с ними на данный момент. То есть мы можем слышать людей, которые очень хорошо играют, любят от всей души то, что делают, и делают это весьма качественно. Есть некая энергетика, присущая лишь увлечённым своей музыкой людям. Альбом воспринимается как хорошая полноценная работа в лучшем смысле этого слова. Значительное увеличение доли чистого, настоящего ска и некое смягчение панк-составляющей на данном релизе пошло лишь на пользу группе, т.к. панки из них всегда были никакие, а вот музыкальный потенциал SPITFIRE всегда был велик, и не в последнюю очередь в силу открытости группы разным музыкальным веяниям. Скажем так, SPITFIRE - это один из тех немногих коллективов, кому небольшая коммерциализация, если можно так выразиться, пошла только на пользу. Несомненно еще кое-что. Посетив концерт, я для себя понял, что SPITFIRE старого образца явно не хватало такого человека, как Рома.

Теперь о минусах оформления. С моей точки зрения, совершенно идиотское. Конечно, оно соответствует данной стилистике, ну там NOFX, VOODOO GLOW SKULLS (которых, по ходу, никто в группе не воспринимает всерьез) и бла-бла-бла, но для людей, явно отличающихся от Бивиса и Баттхеда даже в возрастном отношении, это чересчур. Второй минус - очень слабые тексты на русском языке, изобилующие различными формами ошибок, вплоть до грамматических.

А в целом альбом офигенный и слушается замечательно. Пропало подростковое ерничество, но появился сарказм, пропала сырость, но появилось настоящее качество. Альбом одновременно и бешеный и размеренный. Баланс, елки. Слушайте все. Так здесь мало кто играет. Бывает умней, бывает интересней, бывает оригинальней, но качественней... вряд ли. Т

STEFKA'S VOMIT "Stefka Lost Her Virginity" *

АК: Debila | через "One-Touch"

Откровенно смешная грайнд-группа из Словении, в составе - барабаны и голос. Вначале концертные записи, потом - репетиционные (получше). Прикольные тексты, в которых иногда читаются отрывки из панк-классики. Среди каверов, в частности, материал PATARENI. Клёво. Ш

S.Ш.И.Т. "Scron, Шмелёв И Их Товарищи"

АК: демо | Елена Беньгина, Чабьинская 3-32, Нижнекамск, Татарстан, 423550

Проект басиста ЦЕЦЕ Шмелёва. Грязный звук гитары плюс бас плюс Scron (вокалом похож на Фёдора Чистякова), истошно голосящий песни на советские тексты 1950-1960 гг. ("У нас в общежитии свадьба", "Я невеста неплоха, выбираю жениха" и др.) Производит неизгладимое впечатление, я слушаю эту кассету постоянно. Ж

TAI KA? "Nabadango!"

АК: TaiKa | hc_stuff@hotmail.com

Ска из Литвы - там эта музыка довольно популярна. Некоторые песни - просто рок с саксофоном, иногда встречаются чуть более жёсткие куски, но не ска-кор. Приятно. Ж

THIRD WORLD PLANET "Air Quality Warning"

7": View Beyond + Cashback | Eric Boros, PO Box 8183, Victoria, BC V8W 3R8, Canada

Хардкор крайне неординарного звучания. Состав - гитара плюс барабаны. Иногда безумные канадцы на твоей голове прыгают, иногда - размазывают всё сущее по бутерброду; как правило, куски сменяются внутри одной песни. Стиль, видно, где-то посредине между пауэр вайленсом и сладж-кором, с кучей сугубо экспериментальных кусманчиков. Хорошие мрачные тексты, вокал обрезан по частотам, как у MANFAT на сплите с HARD TO SWALLOW. Пластинка выпущена в соавторстве с чешским лейблом "View Beyond". Ш

TOXIC NARCOTIC "Damn Near Killed 'Em"

КД: Rodent Popsicle | PO Box 335, Newton Center MA, 02459, USA

CD-EP ветеранов бостонской сцены. Очень классный хардкор, трудно дать точное описание: старая школа / краст с мелодичными моментами, почти металлическим звуком, иногда быстрые куски, иногда - мош. Мясистый вокал. Короче, DIY-HC во всей его прелести. Очень хорошие тексты, у их автора присутствует чёткое классовое сознание и правильное понимание принципа "сделай сам": есть, например, песня о приготовлении пива в домашних условиях: "Покупать корпоративное пиво - это как слушать корпоративный рок". Довольно много матерщины ("Fuck you you fuckin fuck!"), но это только придаёт экспрессии. Ш

T.N.T

7": Pinhead Rebel's + Durango 95 | Folco Bianchi, piazza Fedro 7/a, Parma, 43100, Italy

Односторонняя сорокапятка, распространяется как приложение к зину "Pinhead Generation". T.N.T - это проект, итальянец Ивано + TEMPLARS из Нью-Йорка. Одна песня, кавер NABAT. Средней скорости ой!, довольно неплохой. Ш

TOKEN TANTRUM "Cancer Of Life"

АК: демо | Cecilia Thapper, Utterstigen 8, 553 07 Jonkoping, Sweden | cecilia.th@usa.net

Идеальная для меня сейчас музыка. Хаотичный эмо-краст с экстремальным женским вокалом. На самом деле, это не демо, а кассетная копия десятидюймовки. Было бы лучше, если Сесилия прислала ещё и тексты. Но по любому вставляет реально!!! Жду не дождусь, пока они к нам соберутся. Ш

Лучшее из всего того экстремистского околометаллического ужаса, который тут расхваливает Шарапов. Ж

"Trattratarat Vol.1" *

АК: De La Multnieks | Maris Multenieks, a/k 208, Kuldiga LV3300, Latvia

Четверная сплит-кассета, на мой взгляд, очень классная. Содержит: целиком демо '98 группы INVAZIJA (современный, очень здоровский и оригинальный хардкор, одна дабовая вещь), девять песен МАРРАДЁРОВ с альбомов "Мы Рок-Звёзды" и "Пропаллер" (быстрый хардкор старой школы со сползанием в BIOHAZARD в некоторых вещах - да, когда-то МАРРАДЁРЫ были DIY), кажется, полностью демо группы D.O.D из Валмиеры (очень непростой быстрый хардкор "со сбивками" и странными текстами на русском и слегка на латышском), наконец, восемь студийных и одна концертная вещи американцев ENEMY SOIL (это такой грайнд / пауэр вайленс, довольно прикольный). Стоит добыть. Обложка не самая интересная, но хотя бы информативная. Ш

"Trattratarat Vol.2" *

АК: De La Multnieks

KRVAVI MANDAT (Хорватия). Музыка - отличный хардкор / краст (ну не эксперт я, не эксперт), но вокал слишно очень плохо. DETESTATION (С.Ш.А) - говорят, это называется шведский хардкор. Быстрая однообразная музыка с мощным женским вокалом. PICISMO - украинская группа, лидер которой в последние годы жил в Литве. Песни с демо 97-го года, мрачный панк на эсперанто, интересная работа гитариста. Некоторым нравится. D.U.R.A.K (Латвия) - запись концерта в Валмиере (1998), звучит местами пободрее, чем студийная запись, много базара между песнями. Панк с двумя басами, но без гитары. Резюме - плевать нам на государственные границы. Ж

THE UNBELIEVABLES "The Desperate Edge Of Now"

12": Jaguar Ride | Troy Smith, 26 Paddock road, Lewes, East Sussex BN7 1UU, England | jgates@mistral.co.uk

Странный английский эйсид-панк-нойз, как говорят, похоже на BUTTHOLE SURFERS. Четыре довольно длинных и довольно медленных, мрачных песни. Полуимпровизационные песенные структуры обеспечивают своеобразие материала. Гаражный звук, поэтому рекомендуется слушать громко. Существует 278 экземпляров этой односторонней пластинки, на белом виниле которой с оборота нарисован череп. Ш

URBAN STRIP "Mental Home Blues"

АК: Алекс Кузьмин, Бакунина 7А-28, Смоленск, 214000 | alkon@globus.smolensk.ru | http://globus.smolensk.ru/user/urban

Непонятно на каком основании называют себя хардкор-группой. Поют на английском, играют невыразительную музыку, близкую к индастриалу и поп-металу, но не к хардкору. Один кавер EXPLOITED. Прослушать кассету более одного раза практически невозможно. Ж

THE VISITORS "Sniffing Glue"

КД: Mind Kontrol | Stephen Jones, 7711 Northeast 175th Street #E314, Kenmore, WA 98028, USA | band@thevisitors.com | http://thevisitors.com

Американская группа, играет мелодичный панк. Влияния иногда достаточно очевидны: ска-песня "Channel 17" сильно смахивает на THE CLASH; скелет BAD RELIGION выглядывает из шкафа несколько чаще. Очень мило звучит, приятные, качественные мелодии, достаточно узнаваемый стиль и вокал. Тексты показывают определённую озабоченность проблемами окружающего мира, типа экологии, нацизма и Йэна МакКея, хотя это не самые интересные стихи, которые я читал. Фишкой альбома является записанная с Бенджи Боллоксом из UK SUBS песня "Riot", хотя она лучше бы выглядела на сингле, а так нарушает целостность восприятия (слепка). Ещё мне нравится дизайн. Ш

"We All Are Positive Pt. 1" *

АК: Шарапов Sound System | Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург, 195009 | xpimpisx@usa.net

Четыре группы, так или иначе имеющие отношение к отказу от легальных и нелегальных наркотиков. ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ - про них мы уже много писали в #4 (это намёк, высылайте деньги). Первое демо, которое тут, куда лучше второго - как музыкально, так и идеологически. ПОСАДИЛ ДЕРЕВО - и о них писали. Современный хардкор с двумя вокалистами, чувствуется влияние американских групп. CITA ATTIEKSME - хардкор старой школы, некоторые песни не слишком быстрые, зато слова на латышском и английском хорошо слышны - об освобождении женщин, о правах животных, о моде в хардкор-сцене и т.д. SKYGRAIN - легенда, бывшие участники сейчас в Б'67 и XXX. Четыре песни, хардкор, отличная музыка. Тексты двух песен, которые написал Самохин, мне не нравятся, особенно про тени; орал, он, впрочем, хорошо. Главным хитом, видимо, навсегда останется "Война Одного". Отдельная похвала Шарапову (да, да, кукушка хвалит петуха) - он сделал отличную вкладку, включив в неё ВСЕ тексты песен с

переводами на другие языки, плюс пропаганду вегетарианства. Правда, на всех фотках запечатлены участники CITA ATTIEKSME, а фото SKYGRAIN скорее похоже на изображение неба в тучах, но это не беда. Именно так надо делать DIY-кассеты. Ж

Так, чтобы фото SKYGRAIN было скорее похоже на изображение неба в тучах? 27-0

Кассета с60 + деньги за обложку (два рубля) и на пересылку (рублей пять-семь по России). Или примерно доллар. Ш

"We May Fight A Battle... That Can't We Won"

КД: Boisleve

Международный стрэйтэдж-хардкоровый сборник. Представлены: X-ACTO (Португалия) - крепкий мелодичный хардкор, PERSONAL CHOICE (Бразилия), AUTOCONTROL (Аргентина), MEANSTREAM (Болгария), BY ALL MEANS (Италия), STONEWALL (Сербия) - различные формы медленного металлизированного хардкора, SC (Литва) - очень классный экспериментальный хардкор с прикольными текстами: "As tokio savo anarcho hardcore tokia sprache jakiem kciem". В буклете, кроме всех текстов, напечатан также ряд колонок, самая классная из которых сочинена Феликсом Хэвоком. Женя (Бог DIY) готовит переиздание на кассете. Ш

"Wild Cat Compilation - 1"

АК: СРД | Александр Литинский, Центральная 10-122, Троицк, Московская обл., 142092 | sb29@usa.net

Довольно безумная кассета: с одной стороны очень сладкие песни испанских анархо-синдикалистов 1930-х, с другой - разной степени уместности зарубежный хардкор и панк. Видимо, направлено на две основные субкультуры, из которых вербуют анархистов: хиппи и панков. Песни 30-х совершенно не революционно звучат, а на второй есть несколько совершенно ненужных вещей, типа BIOHAZARD. Непонятно, как этим можно пропагандировать, если более-менее понятна только песня DEVIATION (да и та, поскольку на белорусском, не совсем); тексты во вкладке отсутствуют. Несколько довольно позорных опечаток. Вот блин, сделаю серьезно рррреволюционный сплит: Эрнст Буш против голландских стрэйтэджеров-троцкистов :-). Ш

ZUNAME "O Vivo Em Cruzador Clube" *

АК: демо

Ну и что? Московские ребята, послушали, наверное, кучу всякого панка и хардкора, научились играть, даже вполне драйвово... Но дальше начинается фигня - тексты на малопонятном языке (говорят, португальском), а скорее всего, вокалист орёт что-то бессмысленное. Напишите, что ли, тексты на русском. Или уезжайте в Бразилию - там вас, наверное, оценят. Ж

Интересно, а куда Слон пошлёт FORCA MACABRA? Ш

Б'67 "Give Out" *

АК: демо | Павел Волошин, а/я 64, Москва, 109147 | swingbro@yahoo.com | www.chat.ru/~b67

Для тех, кто не знает - Москва, стрэйтэдж, гордость сцены. Две новых студийных песни с отличными текстами - "Не Мешай Мне Дышать" и "Панк-рок Звезда". Первая близка по тематике всем, кто делает Н/В, так как никто из нас не курит. Шарапов говорит, что похоже на SKYGRAIN - готов согласиться. И ещё есть четыре концертных песни, из которых две новых. Звук неважный - переогнали с видеозаписи. Вокал Сергея стал из ультрабрутального просто брутальным, слова уже можно разобрать (в первых двух песнях). Да, у них очень красивый вебсайт. Я готов кричать вместе с ними: "Это наша музыка, это наша сцена!!!" Кассета распространялась бесплатно. Ж

"Взорванное Небо №2"

АК: приложение к журналу | Виталь Баранов, а/я 1, Москва, 115569 | blowupsky@yahoo.com

Хороший сборник. Название у него хорошее. Печально, но следует говорить лишь о сборнике, как о факте, а не о том, что на нем (исключения наличествуют). Радует участие разных, в музыкальном отношении коллективов. И стилистически и технически (SENSEFIELD и Б'67). Неясное чувство после прослушивания. Я не смог выделить в себе некого цельного отношения к прослушанному. Возможно, подумал я, целесообразней было бы оставить лишь сторону В и обозвать ее "Здравствуйте, мы очень любим Revelation records". Об этой стороне буквально нечего сказать, кроме того, что на ней есть группы лучше, есть хуже, есть еще хуже и есть SENSEFIELD (люблю). Все - иноземные. Сторона же первая, насколько я понимаю, имела целью продемонстрировать разные стороны, аспекты и прелести отечественной, вернее, московской продвинутой панк-музыки. Три из представленных коллективов, как я узнал позднее, тесно взаимосвязаны друг с другом, а именно Б'67, БОЛЬ РАЗЛУКИ и XXX. Две последние, кстати, также могли бы поучаствовать в компиляции "Мы любим Ревелэйшн", хотя, на мой взгляд, они будут куда как интереснее групп представленных на стороне Б (иноземной), лишь играют несколько похуже. Но самое интересное ожидало меня при прослушивании трэка за номером 3. Хочу высказаться отдельно. Б'67. Они меня потрясли. Сдается мне, что наилучший способ отвратить людей от антифашистского движения - это штампование подобных агиток, находящихся на уровне "сам дурак". У любого бритого, или не бритого, тупого подростка, или не подростка, короче у любой персоны, почитающей себя фашистом, данная вещь вызовет лишь гомерический хохот, в лучшем случае, или тупое дремучее озлобление, в худшем. Да собственно, живущий одним лишь антифашизмом человек качественно мало чем отличается от того же фашиста. Мотивации ведь одни и те же - "Не люблю этих пидорасов, и все тут". Парни, попробуйте лучше посеять в этих упырях всякие там сомнения, больше пользы. Нет смысла пользоваться их собственными методами. Просто нужно посмеяться над убогими.

Теперь о других. XXX - вполне симпатичный коллектив. Я бы сказал, что они явились самыми осмысленными на компиляции. CHEESEBALL PUNX я трогать не буду, а то Байбак обидится. Наверное, это очень субъективно, но от UNSUBS на меня очень сильно повеяло DOWN BY LAW, хотя они мало похожи. Единый дух, что ли?

Очень бесит вкладыш кассеты. Его так лень читать, так лень рассматривать все эти маленькие, синенькие буковки и так быстро путаешься - где там кто и на какой там стороне что, что я на это дело положил. А называется хорошо - ВЗОРВАННОЕ НЕБО. О, как. Т

ДАЙ ПИСТОЛЕТ! "Ди[джей]версия"

КД: Кап-Кан | Дмитрий Бутаков, Коллонтай 27/1-755, Санкт-Петербург, 193231 | music@da.ru | www.spbclub.cool.ru

Да, изменения... Слоган "Выборы '98" наконец-то заменили на "Кризис '98" (опять мимо - (р)2000 "Кап-Кан Records"). Настоящий рэпкор? Такого термина я не знаю, но подозреваю, что при попытке распространять свою музыку вне России эти люди получат средний палец в воздух. 27-0

ДОЛБИ СИСТЕМУ *

АК: демо | Миша Гиршович, Передовиков 25-122, Санкт-Петербург, 195279

Да, и у нас есть своя гордость сцены, или лучше просто сказать - наши друзья. Идейные тексты в духе "Фашистов и буржуев на...", не очень быстрая музыка, некоторые песни мне почему-то хочется назвать задумчивыми. "Б.Ф" - жаль, что Миша от неё отказался, надо, наверное, текст как-то исправить - уж больно музыка классная. Хорошо, что есть песня в защиту права на аборт ("Право Человека"), написанная ещё до того, как мы стали спорить с сибирскими кришнаитами. Отлично исполнена песня Жанны Агузаровой "Индустрия". Я очень люблю эту запись, надеюсь, что дальше будет ещё лучше. Чтобы не перехвалить, скажу, что текст про Яковлева мне не нравится. Ж

КАРИЕС "Общество Ублюдков"

АК: демо | Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332

Июльская запись, ещё со старым составом. Сами себя они определяют как "тяжёлый панк", но ничего тяжёлого я в них не замечаю - панк '82 британского толка с внешним колоритом (ирокезы и т.п.) Тексты тоже в стиле: "Religion Is Dead", "Я Ненавижу Тебя", "Давайте Бунтовать" и т.д., некоторые весьма глупые, от таких лучше избавляться. Сейчас сменился барабанщик. Последние записи весьма неплохи - примитивный жёсткий панк типа CHAOS U.K. Д

ЛИСИЧКИН ХЛЕБ "Год Борьбы С Самим Собой"

АК: демо | Борис Покидько, Островитянова 20-21, Москва | stopcar@mail.ru

Правильно писал Влад Тупикин в "Утопии" - сложно писать про эту группу. Мы вот с Шараповым спорили - похоже на ЗООПАРК или нет. По звуку это такой гаражный ритм-н-блюз, в некоторых местах приближающийся к панку. Одна песня действительно посвящается Майку. Появилась вокалистка, она даже поёт одну песню целиком. Тексты, несомненно, нужно слушать очень внимательно - как в этом, так и во всех остальных альбомах. Личное и политическое здесь - это как электрическое и магнитное поле, немыслимые одно без другого. Две песни уже были на акустической (гитара + бас) записи под условным названием "Программа 1997" - там они, по-моему, звучат лучше. Извините, ребята, что я загнал вас в бессмысленные рамки определений. Ж

Моя мама: "Ой, что это - вроде Науменко, а голос не его". Ш

МАНДРАЖ "Панк-Буддизм"

АК: демо

Группа из Гомеля. Мне было скучно слушать из-за глупо-развлекательных текстов (типа архангельских ДБТ), хотя с музыкальной точки зрения всё неплохо - панк с вкраплениями рока. Брянский журнал "OR" утверждает, что вокалист группы дружит с фашистами - чёрт его знает... Ж

ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ "Прямая Линия"

АК: демо | Алексей Шведов, Ленина 97-15, Татарск, Новосибирская обл., 632120 | yesfutur@online.sinor.ru

Новое и, видимо, последнее демо - Лёша продал гитару. Дис-панк, но, в сравнении с "Псевдопрогрессом", хуже: музыка чуть медленнее, заметно менее плотная (Джейсон только на подпевках, одна гитара). Тексты - на обычные в около-кришнаитских группах темы, типа моральной деградации человечества. Одна песня - против абортов, что совсем уж никуда не лезет. Талант не пропьёшь, а вот религия убила уже многих одарённых людей. Ш

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Порномания" *

АК: демо | sholma@vyborg.ru

Предмет гордости северо-западной сцены. Миниальбом (сторона 46-минутной кассеты, хотя - песен-то дюжина), записанный в январе 1999-го на Охте. Ну что сказать - это одна из моих любимых групп, мелодичный панк с поэтичными текстами, на этой записи - куча всяких стилевых наворотов, есть баллада, кое-где присутствует орган, довольно много хардкора, сыграно ещё со вторым гитаристом, поэтому звучит (на мой взгляд - к сожалению) не так сыро, как "Девственность" (отдельные песни оттуда переиграны). Лучшая песня - "Инициалы". Ш

ПРАВАКАЦЫЯ "Звычайная Раніца" *

АК: T&L

Стандартный, среднего темпа панк на белорусском языке. Говорят, вокалист очень любит STOOGES - действительно, есть кавер "I Wanna Be Your Dog". Все тексты напечатаны во вкладке, они носят иронично-политический характер. Лучший, по-моему, - про шефа в истерике. Ж

Замечательная группа - сыроватый звук, отличные песни. Мне больше всего нравится четвёртая, с припевом "Квітней, мая Бяллрусь, камбайны варабілей, няхай па кішках поўзае сасіскі ураджай". Ш

РЕМОНТ "Ящики И Коробки Из Гофрокартона"

АК: демо | forward@indi.ru

Я не дослушал эту кассету до конца - я просто не хочу тратить своё время на такую хуйню. Группа из Иваново, с клавишами. Местами похоже на НОМ, но в сто раз хуже. Два кавера ПАУКОВ. Реклама телекомпании во вкладке, все права защищены и их нарушение преследуется в соответствии с законодательством РФ. Говно. Ж

"Революционные Песни - экс-СССР 90-х"

АК: Трава И Воля | trawa@mail.ru

Сборник подготовлен и бесплатно распространялся редакцией журнала "Трава И Воля". Вызывает, честно говоря, массу вопросов. Что здесь делают НБПшники ДЕНЬ ДОНОРА, ЧУДО-ЮДО, сотрудничающие с околоНБПшной группой ТЕРРОР, ПУРГЕН? Можно долго указывать на то, что у той или иной группы (АУ, ЛИСИЧКИН ХЛЕБ, АДАПТАЦИЯ) взяли не ту песню, но, чёрт побери, почему из зАиБИ взяли не подлинно революционных "Солдат Президента", а бессмысленную "Серийную Матерщину"? Группа КОНЕЦ КАПИТАЛИЗМА, кстати, не из Вильнюса, а из Риги / Саласпилса. Намерение составителей стоит похвалить, хотя его воплощение далеко от идеала. Да, все записи переводились для того, чтобы было максимально хорошо слышно тексты. Надеюсь, что в следующий раз они просто будут во вкладке. Ж

ТАЛОНОВ НЕТ "Бззз"

АК: One-Touch

Маленький альбом фан-нойза. Смешная маленькая музыка с сэмплом из БИРОЦЕФАЛОВ в начале и длинным, пародийно пафосным богус-трэком "Саша НБП", "посвящённым" деятелю шумовой сцены Лебедеву-Фронтову в финале. Ш

"Типа Атакуем №1"

АК: Ё | www.prysad.da.ru

Обычное дело - не хороший панк и хардкор, а "сборник радикального музона и всё такое". Даже не хочется рассуждать - поп-панк... рэпкор... - отстой и всё тут. В этой бессмысленной компании както оказались МАРРАДЁРЫ с двумя хорошими песнями. Да, ещё вроде бы у группы SLANG в одной из песен есть какое-то послание, но разобрать его трудно - вокал прописан плохо. Оформление кассеты тоже отстойное. Говорят, что продолжение следует - посмотрим... Ж

УТИЛИТАРНЫЙ КАЙФ "Постоянство Веселья И Грязи" / "Безоблачность"

АК: демо | Слава Бочкарёв, Большевистская 74-23, Волжский, Волгоградская обл., 404106

Вокалист Жёлтый и его команда нагоняют на слушателя зелёную тоску своим чудовищно тягомотным русским роком. Тексты идиотские. Во втором альбоме есть пара панк-номеров, но в целом - ужасно скучно. Оба альбома почему-то записаны на кассете не до конца. Ж

Мне эта группа очень понравилась, в ней есть настроение, и хаотичные (как выражается Гиршович, "наркоманские") тексты тут не мешают. Ут.Ка. играют то, что J-P называет "мелодичным нигилистическим русским панком" и что 27-0 сравнил с ТИХИМ ЗАЙЧИКОМ (не на 100%, но всё же). У Джорджа есть полные версии обоих альбомов - больше песен, чем здесь должно быть. Ш

ФАУ "Праздник Непослушания Или Последний День Помпеи"

АК: Отделение Выход | в магазинах

Последняя запись Свина - за несколько месяцев до его смерти - с музыкантами группы ROCK'N'ROLL CITY. Разумеется, больше половины песен я уже слышал. В первой песне - "Манифест" - в одном куплете Свин очаровательно забыл слова, в чём сам и признался. Моя любимая - "Подвал". Некоторые композиции мне кажутся затянутыми, в музыке довольно много рока, "Юнкера" вообще звучат почти как бритпоп. В целом, несомненно, альбом заслуживает внимания. Ж

Отлично сыгранная классика. Довольно жёсткий панк, с лёгкими иногда заездами в металл. В одной песне играет Сергей Летов. Дурацкий "Мороз". Ш

ЦЕЦЕ "Хабр Джун"

АК: демо | Дмитрий Новиков, а/я 23, Нижнекамск-8, Татарстан, 423550

Достаточно прикольный рок / панк, с клавишами, чем-то мне напоминает BLACKBIRD из Гонконга. Безумный, с какими-то жуткими выебонами вокал - иногда даже трудно расслышать тексты; те, которые понятны, - нечто среднее между группой НОМ и детскими книжками. Сейчас ЦЕЦЕ мне нравятся больше, чем когда я их только услышал, и не то чтобы я делал такую уж скидку на экзотику. Хорошо, блин, играют, да и в оригинальности им невозможно отказать. Ш

BLACKBIRD гораздо лучше, и тексты осмысленные, а тут, блин, "вышел козёл в огород за капустой"... Ж

СЛОВА

язык | формат | стр. | цена | адрес | (электронный адрес)
никогда не пишите на конвертах названий изданий.
заказывая, учитывайте почтовые расходы.

AGAINST #1
Англ. | A4 | 4 | только почта | Daniel Winiarek, Trebelska 66/12, 21500 Biala Podl., Poland
Этот бюллетень выходит на польском (не менее 10 номеров), а с весны 1999 года и на английском. Информация о политзаключенных, обзор польской сцены, рецензии, реклама. Когда у нас будет столько же diy-активности, сколько у них, Н/В смогут спокойно уйти на пенсию. Ж

ANGELHEART #12
Англ. | A5 | 20 | $2 | J-P Muikku, Apajakuja 1 D 14, 80140 Joensuu, Finland | jpmuikku@cc.joensuu.fi
Этот номер Нашего Любимого Зина, может быть, не такой офигенный, как некоторые из предыдущих, но всё равно очень хороший. Интервью с UUTUUS и CONTROL MECHANISM, новости, объявления, рецензии и некоторые мысли издателя. Нам будет очень грустно, если он действительно прекратит всякую DIY активность. Ж

BARBED WIRE #1, 2
Рус. | A4 | 2 | ? | Юрий Рождественский, Социалистический 128А-15, Барнаул, Алтайский край, 656015
Листовка, пропагандирующая творчество сексуально озабоченной группы LANAKROMOLEB. Ж

BLACK FLAG #216
Англ. | A4 | 36 | 2 ф.ст. | BM Hurricane, London WC1N 3XX, England | blackflag@dircon.co.uk
Известный анархический журнал, выходящий уже много лет (или десятилетий?) Масса информации со всех концов света - отметим репортажи из Индонезии, Колумбии и Швеции. Много новостей о политзаключенных. Ж

BULLSHITDOZER! / MIASMA split
Англ. | A6 | 16 | ? | Аркадий Лепёхин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238030 или Сергей Морозов, Докучаева 11-69, Брянск, 241037
Сплит двух мифических зинов - неизвестно, можно ли это издание вообще где-то достать. Несколько не изданных ранее интервью с артистами грайнд / нойзовой природы: SHEARS, GROSSMEMBER, BIZARRE X и др. плюс немного флаеров и другой инфо. Ш

DON'T PANIC #1
Рус. | A5 | 20 | ? | Игорь Коник, Будённого 3-9, Минск 220070, Беларусь
Первый номер DIY панк-хардкор зина из Беларуси! И, мне кажется, этот первый выстрел - в десятку, в смысле, хороший дебютный номер. К тому же, он на языке международного общения экс-СССР - русском. Содержит интервью с тремя очень хорошими группами - INVAZIJA (Вильнюс), ТРИ КРЕСТА (Москва) и MOORPAUL (Берлин), обзор сцены Малайзии, рецензии на прессу и музыку и пару перепечатанных статей, в том числе обязательный для прочтения панк-катехизис покойного Donny The Punk'a, в до кучи - комикс против телевизионщиков и антифашистский плакат. Короче, когда правильные люди делают зин, это правильно. По тому же адресу - дистро "No Manipulation", если хотите прославиться в Беларуси - связывайтесь с ними. Ш

DOWNSIDED #3
Англ. | A5 | 24 | $1 | Toni Eiskonen, Siltapellonkuja 2 K 98, 00740 Helsinki, Finland | eiskonfekt@earthling.net | www.freespeech.org/downsided
Тони Эйсконен переехал в Хельсинки. Сделал новый номер журнала. Очень доволен работой. И вправду, сочетание отличного дизайна с хорошими текстами позволяет Тони занять трон Бога DIY, освобождённый Й-П Муйкку. В "Angelheart" дизайн сводился к задаче втиснуть все тексты в минимально возможное количество бумаги, тут это сочетается с решением эстетических задач. Итак, интересные интервью с группами RUBBISH HEAP, THE JAM SESSION, с издателями зинов "Gecko" и "Engine", а также - наше со Снедом. Рецензии на прессу. Ряд прогонов - Кктц, CREATIONISCRUCIFION, ещё кто-то, а то, что написал сам Тони, - саркастичные телеги в духе Й-П. Милый чувак. В онлайновой версии инфо больше. Ш

DRSA #3
Англ. и малайск. | A5 | 44 | rm2 + почта | Fazri Mohd, B 783 Kg. Banggol Limau, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia | drsa76@yahoo.com
Зин - часть бурно развивающейся малайской сцены, состоит из кучи интервью с самыми разными группами (от японского пауэр вайленса до гонконгского скейт-панка) и ряда телег, тоже весьма неоднородных по тематике, до кучи несколько обзоров сцен. Примерно треть этого номера на малайском ("Adakah Punk Telah Hilang Kerelevanannya?"), но следующий выйдет только на английском. Ш

EXOTIC UNDERGROUND #3
Англ. | A5 | 20 | обмен | Frederic Brahim, 17 rue de la Foret, 67340 Menchhoffen, France (с сентября 2000)
Фред не особо заморачивается с вёрсткой и дизайном, зато публикует уникальные материалы. Интервью с ANARCHUS (Мексика), PIEKLO KOBIET (Польша), POLIKARPA Y SUS VICIOSAS (Колумбия), краткая история восстания в Чьяпасе, репортаж из Боготы, новости со всего мира, рецензии. Да, из России Фреду понравились АСКАРИДА и MARKSCHEIDER KUNST. Ж

EX-PRESS #6, 7
Рус. | A5 | 4 | только почта | Анатолий Чемоданов, Павлова 2-42, Воткинск, 427410
Не особо регулярный бюллетень с рецензиями на самиздат (и иногда на музыку) и перепечатками из легендарных изданий конца 80-х. Ж

FLAGBURNER #4
Англ. | A5 | 20 | $3 | Janne Nystrom, Kuusmiehenpolku 6A, Helsinki 00670, Finland
Отличная обложка - кирпич, разрывающий чёрную поверхность, хороший дизайн в стиле "вырезал - наклеил". Одно интервью с заморской группой (DETESTATION), четыре группы из Финляндии и две из Швеции. Рецензии, размышления издателя о политике вообще и анархии и коммунизме в частности. По последней теме - интересная дискуссия с неким Бобом. Кстати, одно из немногих англоязычных изданий из Финляндии. Ж

GARAZ #12, 13
Польск. | A4 | 84, 92 | 10 zl., 11 zl. | Rock'n'Roller Editions S.C, ul. Siemiradzkiego 12, 71-331 Szczecin, Poland | rudeboy@kki.net.pl | www.rocknroller.inet.pl
Ещё один "Птюч для скинхедов". Очень похож на немецкий "Skin Up" - и по подбору групп, и по оформлению, и по рекламе. Не совсем D.I.Y, есть рецензии на группы с больших лейблов, вплоть до E.M.I. Куча интервью и статей о группах: DR RING-DING, AGNOSTIC FRONT и многие другие. Ж
Новый номер ещё толще, содержит из интересного для меня тексты о SPITFIRE ("Независимая сцена в России - это, среди прочих, группа КОРОЛЬ И ШУТ (панк/рок)" - интересные вещи можно прочесть в польских журналах!), CITIZEN FISH, BRYGADA KRYZYS и т.д. Ш

GAZE INTO A GLOOM #7
Англ. | A5 | 52 | только почта | V. Edgars, a/k 15, Riga LV1011, Latvia | novanal@junik.lv
Проблема та же, что и почти со всеми остальными чисто музыкальными изданиями - неразборчивость в выборе героев и сугубое занудство, поскольку даже те из представленных артистов, с творчеством которых я знаком, скучны несусветно. Из всего номера приличные люди разве что ПРИПАДОК. Особенно порадовало то, что рекламные расценки приведены аж два раза. Ш

GET IN TOUCH #6
Англ. | A5 | 56 | $2 | Butch & Dangie Regala, 1260 D. Quiricada St., Sta. Cruz, Manila 1003, Philippines
Филиппинский зин с основным вниманием на международный хардкор в американском стиле. Вполне хороший, включено всё, что бывает в типичном зине: колонки, обзоры сцен (с голландским можно будет познакомиться в "Old Skool Kids"), интервью ("Commitment Records", "Wreck-Age Asia", ARMSREACH) и рецензии на прессу и музыку. Бумага - из макулатуры (плюс), дёшево (тоже плюс). Ш

HEARTATTACK #22
Англ. | A4 | 88 | $3 | PO Box 848, Goleta, CA 93116, USA | heartattack@ebullition.com | www.ebullition.com
Первый из двух номеров, посвящённых женщинам - участницам хардкор-панк движения. Около трёх десятков колонок, затрагивающих различные темы: использование женских образов в рекламе, самозащита, секс-индустрия, контроль над рождаемостью и т.д. Интервью с группами SUBMISSION HOLD (Канада) и RED MONKEY (Англия). На обложке написано: "Поддерживайте ваших феминисток". Правильно написано. Ж

HLUBOKA ORBA #18
Чешск. | A5 | 88 | 30 Kc + почта | Filip Fuchs, Grohova 39, Brno 60200, Czech rep. | orba@seznam.cz
Зин очень большой, есть все основания полагать, что он суперклассный. Начинается с колонок, продолжается интервью с редактора древнего чехословацкого зина "Sracka", потом - десять обзоров сцен (Берлин, Питер, Мехико и т.д.), несколько статей про концерты (отчёты, интервью, "Как организовать концерт"...), несколько коллажей великого Джона Хартфилда, интервью с MINDLOCK, NULA, AGATHOCLES, рецензии на музыку. Великолепный и очень информативный хардкоровый зин с сугубым DIY-духом. Какая жалость, что по-чешски я понимаю через слово... Ш

IN A FREE LAND #1
Рус. | A5 | 24 | 10 руб. + почта | д/в Паша Сасин, Санкт-Петербург, 195298 | friland@mail.ru
Питерская зин-сцена продолжает расти! Первый номер "In A Free Land" (название взято из песни HUSKER DU) несколько напоминает наш дебют: интервью со SPITFIRE, две колонки (в данном случае - про скинхедов и африканскую культуру), рецензии, комикс... Точнее, несколько. Ещё есть интервью с Гиршевичем, куча флаеров, текст про то, что такое стрейтэдж, и антирелигиозный прогон "Веришь ли ты в жопу Хэнка?" (супер!) Ну, DIY, антифашизм - само собой. Среди планов на будущее - снять а/я, сделать веб-сайт и больше внимания уделять графике (собственно, первоначальная концепция была делать именно графический зин). Ш

KAJ ZEJ?!
Словенск. | A6 | 24 | ? | Vesna Roskar, Borecl 16, 9242 Krizevci Pri Ljutomeru, Slovenia | kajjxx_3@hotmail.com
Маленький милый зин из Словении. Содержит безумное почтовое интервью с THE VARUKERS, где они отвечают буквально односложно, рецензии, картинки, коллажи, статьи на разные темы. Хочу прочесть и понять. Ш

MANGELSLAKT #1
Англ. | A5 | 56 | $3 | Nick & Emily, PO Box 580402, Minneapolis, MN 55548-0402, USA | mangelslakt@aol.com
Довольно неплохой зин из США с основным фокусом на международной краст / хардкор-панк сцене. Немного страдает из-за не лучшего качества печати, но это с лихвой компенсируется содержанием. Четыре интервью, которые Ник сделал для своего старого зина, который так и не вышел. Три группы успели умереть - CFDL, STATEWANKERS и TUOMIOPAIVAN LAPSET; DISCLOSE продолжают работу. Специальная секция о японском хардкоре, колонки от обоих редакторов (которые кажутся очень милыми людьми), рецензии на музыку, рецепты, статья о гонконгских фильмах. Бесплатные объявления - засылайте инфо. По тому же адресу - дистро "CKF Attack". Ш

MAXIMUMROCKNROLL #195
Англ. | A4 | 168 | $5,50 | PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA | maximumrnr@mindspring.com | www.maximumrocknroll.com
Кажется, это мой любимый американский зин. Классический формат MRR - черно-белый, газетная бумага, напичкан тоннами информации. Письма, колонки (особенно люблю Феликса Фон Хэвока, Джорджа Тэбба, Майкла Боврда, но это - из нескольких десятков; особенные споры сейчас вызывает стебовая колонка "Христианский Угол" - в этом номере "отрывки из дневника группы PxMx"), обзоры сцены (на этот раз - Гавайи), политические новости, интервью (Снед Flat Earth, LOWER CLASS BRATS, REDUCERS SF, "Armed With Anger" и т.д.), "Пионеры панка" (RADIO BIRDMAN), рецензии на книги, фильмы, пластинки и прессу. Уффф. Ну и ещё куча рекламы. Ш

OMNIBUS #2 "A Network Of Friends"
Англ. | A5 | 56 | $3 | Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14 1XX, England
Второй выпуск сплит-зина, на этот раз участников несколько меньше, но зато больше стран. Помимо ветеранов, "Ripping Thrash" и "Hell And Damnation", обе зина из Англии и освещают анархо-хардкор сцену в международном разрезе, присутствуют: "Komische Typen" (типа эмо-зин из Германии, по-моему, не лучший), "Fecal Forces" (сатанархистский зин из Хорватии) и "Downsided" (очень аккуратный краст-зин из Финляндии). За исключением "KT", все зины просто отличные, как по оформлению (у всех разное), так и по содержанию. В "Omnibus" попали интервью с UNITE, AGATHOCLES, DISKONTO, GRITO DE ODIO и IN THE SHIT, куча обзоров сцен, уйма рецензий, статей, заметок и т.д. Часть стоимости зина идёт в помощь нью-йоркскому сквоту "ABC No Rio". Ш

ONLY A PHASE #4
Англ. | A5 | 64 | ? | Karsten C. Ronnenberg, Rehmannstrasse 10, 52134 Herzogenrath, Germany | karsten.ronnenberg@post.rwth-aachen.de
SxE hc, you know? Интервью - LIAR, STROKE OF GRACE (Бельгия), CHALKLINE, FAST TIMES, FLOORPUNCH (США), все довольно интересные, к некоторым можно приписать заголовок "разборки в международной хардкор-сцене". Колонки - ничего особенного, но зато есть зин в зине - "The Days Anew", издатель которого хорошо размышляет о современном буржуазном обществе. Естественно, рецензии, обзор местной (Аахен и окрестности) сцены с фотографиями. Супераккуратный дизайн, лазерный принтер, они тоже любят "Revelation". Ж

PIECE OF DUMP #2
Англ. | B5 | 32 | $1 | 2447 Winterwood Blvd., Las Vegas, NV 89122, USA | pieceofdump@hotmail.com | http://user.exit.de/pieceofdump
Очень хорошее оформление: качественная бумага на обложке, много картинок (есть страницы, занятые фото групп), эксперименты с вёрсткой, странный формат. Содержание - разного качества колонки, два интервью (SCARED OF CHAKA и MOVIE LIFE), рецензии. Приятно, блин, в руки взять, ну и почитать можно. Ш

PINHEAD GENERATION #12
Итал. | A5 | 56 | 8000 лир (с пластинкой) | Folco Bianchi, piazza Fedro 7/a, 43100 Parma, Italy
В Европе повсюду - от Польши до Испании - можно встретить скинхедов - про них и пишет этот зин. Всё как обычно - интервью, обзоры концертов (в т.ч MOTORHEAD), рецензии и т.д. Так как язык нам непонятен, лучшим материалом можно считать фотку, на которой рядом стоят белый и чернокожий скины. Ж

PLAY HOOKY! #9
Рус. | A5 | 36 | 14 р. | Эдуард Киреев, Свердлова 15-14, Киров, 610011
Мы вот живем в большом городе, имеем компьютеры, лазаем в интернет и без особого труда можем взять интервью у заграничной группы по электронной почте. А издатели этого зина, старейшего в России, между прочим, работают с пишущей машинкой, ножницами, клеем и ксероксом, и мы не имеем никакого морального права упрекать их в том, что их материалы "устарели". В номере одно современное интервью - с DEVIATION, два архивных - EXPLOITED и "Frontier Recs.", информация о DISORDER и "Dischord Recs.", репортажи с концертов DISTEMPER и UNSUBS в Кирове. Также появились рецензии на прессу. Очень надеемся, что промежуток между 9-м и 10-м номерами не будет столь мучительно долгим. Ж

POSITIVE #1, 2
Рус. | A4 | 12, 28 | ? | а/я 21, Москва, 117593

Новый независимый антифашистский журнал. Статьи Почча, В.Тупикина, М.Потаповой и др., перепечатка про скинхэдов из "Тум-Балалайки", комикс, музыкальные рецензии. У журнала, несомненно, есть будущее, так как с ним сотрудничают отличные авторы и просто хорошие люди. Ж

В новом номере очень много места посвящено фестивалю "Рот Фронт!" (даже интервью у HATE TO STATE - сугубо про него), кроме этого есть инфо за ДОЛБИ СИСТЕМУ и LESBIAN BOY, рецензии (зачастую дурные), статьи о футболе, скинхедах, white power, нацпанках. Мне не нравится вёрстка и качество печати, но кроме этого, всё нормально. Ш

RIPPING THRASH #17

Англ. | A5 | 40 | 0,50 ф. ст. | Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs DE14 1XX, England

Один из известнейших и старейших международных хардкор-зинов. В этом номере - интервью с WHITE FROGS (Бразилия), GRITO DE ODIO (Испания), POLICE BASTARD (Англия), довольно много статей на разные темы (в том числе о протестах против транспортировки ядерных отходов в Германии), обзоры сцен Литвы и Новой Шотландии, рецензии; объявления (до 40 слов) - бесплатно, засылайте инфо. Ш

SE LA #12, 13 ✓

Рус. | A5 | 20, 24 | только почта | Иван Земцов, а/я 28, Йошкар-Ола, Республика Марий-Эл, 424037 | regina@margu.mari.ru

Традицией нашего издания стало помещать цитаты из этого рэгги-альманаха. Ну так вот: "В начале 19 века именно Пушкин, руско-африканский Поэт-Растаман, противостоящий Вавилонской Империи Николая I, наносил самые мощные и сокрушительные удары по ненавистной ему Башне". В номере также есть информация о группах STEEL PULSE, ШКОЛЬНОЕ СОЛНЦЕ, КУБА, неизменный Боб Марли и довольно агрессивные, но вполне правильные статьи Е.Борисовой и А.Коблова. Ж

Вау - новый номер почти целиком посвящён отечественной музыке! Кроме Боба Марли и MADNESS, представлены ШКОЛЬНОЕ СОЛНЦЕ, СВЕТОФОР, КУБА, обзор кингской и окончание обзора московской рэгги-сцены, плюс ещё что-то. Очень неплохо. Ш

SIVULLINEN 1/2000

Англ. | A4 | 4 | только почта | Jouni Waarakangas, Kaarelantie 86 B 28, Helsinki, 00420, Finland

Ни фига себе - Йоуни эту штуку уже 15 лет выпускает! Это бесплатный инфобюллетень, в основном состоит из стихов, других текстов (в этом и предыдущем номерах - произведения "Boston Anarchist Drinking Brigade"), картинок и флаеров - чтобы ваш разошёлся тиражом 1000 экз., просто пришлите рекламируемый во флаере предмет. Ш

SLUG & LETTUCE #59

Англ. | A3 | 16 | только почта | Chris Boarts Larson, PO Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA

Очередное изменение в адресе связано с тем, что Крис на 28-м году жизни и 13-м году издания "S&L" вышла замуж. А так - всё как обычно: колонки о выращивании детей и растений, бесплатные объявления, рецензии на прессу и музыку, фото групп и реклама. Ш

SOCIALISM TODAY #43

Англ. | A4 | 36 | 1,50 ф. ст. | PO Box 24697, London, E9 5FP, England | socialismtoday@socialistparty.org.uk | www.socialismtoday.org

Журнал Социалистической Партии. Излагает позицию C.W.I по текущим проблемам современности и предлагает социалистическую альтернативу капитализму, сталинизму и т.п. дерьму. Большие аналитические статьи (о В.Т.О и глобализации - самая интересная, о положении женщин в бывших соцстранах Европы, об изменениях с системе английских партий), новости (путч в Пакистане, успех наци на выборах в Австрии, забастовка в ЮАР...), проблемы окружающей среды, рецензии на выставку и на книгу. Очень интересно, хочется регулярно читать. Ш

STRONGLY OPPOSED #2

Англ. | A5 | 40 | ? | Rania, PO Box 692, Wolverhampton, WV1 1XP, England

Довольно неплохой зин. Содержит примерно пополам (по объёму) прогонов издателя на самые разные темы (название зина - часть предложения "Решительно против всех и всего, что хоть как-нибудь эксплуатирует нас") и интервью - с группами HIBERNATION из его родной Греции, RASHIT из Турции и CHINEAPPLE PUNX из Англии. Слегка надрывно. Ш

TRATTRATRATARAT #3

Англ. | A4 | 4 | только почта | Maris Muitenieks, a/k 208, Kuldiga LV3300, Latvia | kumaris@kuldiga.parks.lv

Подробнейшее обозрение латвийской сцены конца '98 - начала '99 года - группы, клубы, лейблы, зины, политическая ситуация. Хотите играть концерты в Латвии - связывайтесь. Ж

TURN LEFT FOR THE REVOLUTION #10

Англ. | A5 | 4 | только почта | Ralf Bauerlein, Admiral Spee Str. 11, 79100, Freiburg, Germany

С того номера, который Ральф нам прислал когда-то, его бюллетень заметно улучшился. Куча и уйма новостей сцены со всего света, список полезных адресов и немного рассуждений издателя на тему - завязывать с DIY-активностью или нет. Держись, чомс. А вы - засылайте ему свою инфо. Ш

VEG'INFO

Фр. | A4 | 16 | только почта | Yann Boislevе, b/p 7523, Rennes cedex 3, 35075, France

Бюллетень на тему вегетарианства. Масса новостей, заметок и рецензий на подобные издания из разных стран, интервью с создателями сайта vegetarisme.org. Довольно мирное издание - про прямое действие типа акций Фронта Освобождения Животных почти ничего нет. Ж

XEROTIKA #5 "Zerotika"

Рус. | A6 | 12 | ? | Аркадий Лепёхин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238030

Green - раздолбай. Но его зин почему-то лучше, чем наш. Зануды мы тут в Н/В. А "Xerotika" - лучший персональный зин на русском языке. Аркаша вернулся домой, и вот результат. Предисловие с рецензиями на прессу, длинное и хорошее интервью с Игорем из HATE TO STATE, несколько вещей о нацизме, пара прозаических произведений самого Green'а и его друга. Немного графики, написано от руки. В конце попрошено слать ВСЁ. Кстати, предыдущий номер доступен скорее через Конюка - Green оставил ему макет. Ш

YES FUTURE! #4, 5

Рус. | A5, A4 | 28, 24 | 10 руб., 15 руб. | Алексей Шведов, Ленина 97-15, Татарск-5, Новосибирская обл., 632120

Бюллетень стал полновесным зином. Интервью - Баррикада (ФАК), HATE TO STATE (Минск), 5 УГЛОВ (СПб), CYBER SHAMANS (Хабаровск). В последнем из них больше всего порадовало то, что Тедди совершенно правильно отвечает, что не дело мужиков указывать женщинам, делать аборт или не делать. Переводные материалы - об американцах SNAPCASE и BETTER THAN A THOUSAND и норвежцах LASH OUT. Рецензии на музыку и прессу. Остальное - моралистская пропаганда вегетарианства и кришнаизма, сдобренная для убедительности парой кулинарных рецептов. Я готов продолжать спор с наборщиком и редактором, посмотрим, покарает ли меня божий суд. Наверное, да, ведь я пишу слово бог с маленькой буквы. Ж

Новый номер в основном посвящён "теме окультуре инто нужно как можно чаще ходить вбаню и не терять номерок с мылом", в смысле, проклятиям с адрес материализма (вспоминается книга "Оккультные корни нацизма", там тоже много такого было). Много места уделено полемике с Н/В (интервью и реакции на моё письмо Баски). Кроме того, из сравнительно читабельного - рецензии, интервью с Веталем Блоунулским и рецепты приготовления йогурта и вегетарианского сыра в домашних условиях. Ш

Раньше люди приносили в жертву богам животных, сегодня кришнаиты жертвуют своему богу вегетарианскую пищу. Видимо, это называется прогресс. Ж

ZEROX #5

Англ. | A5 | 52 | $3 | Shaiful, Blk 554, Bedok Nth St. 3, #08-241, Singapore 460554, Singapore | trashkore@yahoo.com

Чудный хардкор, панк и т.п. зин чудного чомса из Сингапура. Шайфул ухитрился впихнуть на страницы жуеву тучу инфо самого разного плана: стихи, интервью с одноклассником, с нашим другом Яном Буалевом, с Сахой, обзоры сцен, рецензии (много), куча разных прогонов на разные темы - с очень правильных позиций: против коммерции, патриархата и так далее. Немного наивный "дизайн" - но очень классное содержание. Далеко пойдёт (станет этаким сингапурским Кентом МакКлардом :-) Ш

ZORRY FOR THE DELAY #2

Англ. | A4 | 2 | только почта | Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009 | xpimpiex@usa.net

Бюллетень Шарапова и Фила на английском языке, сделанный для развития контактов с людьми в разных странах. Интервью со Снедом, краткий рассказ о фестивале "Рот Фронт!" 8-9 мая, новости сцены и так далее. Большинство материалов не дублируются в "Н/В". Засылайте свою информацию. Ж

АВТОНОМ #10, 11

Рус. | A4 | 16, 20 | 5, 6 руб. | Дмитрий Рябинин, а/я 3472, Краснодар, 350001 | Fak-Kr@mail.ru | www.fak95.da.ru

Видимо, #10 - лучший номер газеты за всё время её существования. Все материалы чётко поделены на рубрики - примерно по странице на каждую: классовая борьба, антифашизм, студенческое движение, коммуны и сквоты, контркультура, самиздат и др. Появились рецензии на музыку. Хорошо, что редакция стала активнее привлекать авторов из других городов. Отмечу материал про Эмму Гольдман, о которой по-русски я давно ничего не читал. Ж

А я отмечу статью Мариса Муитениекса о том, что панку стыдно слушать EXPLOITED. Последний выпуск - скорее журнал, несколько менее интересный, многие материалы я уже читал в разных списках рассылки и в других изданиях. Много телег варьирующейся степени дебилизма (особенно гадко выглядят т.н. "нефоры" и анархо-синдикалисты). Ещё я почти прослезился над фразой "вы наконец-то узнаете правду о том, чем именно связан день 1 Мая". Не надо, наверное, так подчёркивать, что журнал вы делаете для лохов? Типа "Profane Existence", но с мелкими картинками и без панка (правда, есть большая статья про ATARI TEENAGE RIOT). Ш

АНТЫФАШЫК #3, 4

Бел. | A4 | 8, 12 | ? | п/с 87, Менск, 220033, Беларусь | antyfa@mail.ru

Замечательное антифа-издание - блестящее сочетание фактов, боевитости и юмора. Центральная тема 3-го номера - национализм в Югославии и фашизация властей, 4-го - футбол и фашизм, кроме того, много места уделено новостям борьбы, графической пропаганде, дискуссионным вопросам. Самые горячие рекомендации. Ш

БАСТА #3

Рус. | A4 | 10 | ? | Владимир Фёдоров, а/я 31, Главпочтамт, Железногорск, Курская обл., 307130 | basta@free.kursknet.ru

Я бы назвал это издание анархо-юмористическим - есть анекдоты, частушки и прочие приколы. Серьёзные материалы частично перепечатаны из других изданий - информация по делу 112-17, статьи против налогов и полицейского произвола, определение анархии. Ж

ВЕСЁЛЫЕ БОТИНКИ #1, 2

Рус. | A5 | 16 | ?, 8 руб. | а/я 63, Санкт-Петербург, 198260

Попытка создания отечественного сайкобиллиного издания от "St Petersburg Rockin' Crew". Удачная. Журнал сделан просто, но со вкусом. Бедное оформление с лихвой окупается содержанием. Здесь мы имеем отличную статью о Карле Перкинсе (один мой приятель, прочитав её, купил CD покойного Карла), инфо о RESTLESS, интервью с GODLESS WICKED CREEPS из Дании, с питерскими SCARY B.O.O.M (одна из оригинальнейших групп в мире), какие-то новости, рецензии. Особо отмечу отсутствие MEANTRAITORS-овского понта (возможно, с отъездом Богорада в Германию). На последней странице текст песни BATMOBILE "Shoot Shoot". Хорошая песня, мне нравится.

"St Petersburg Rockin' Crew" presents уже второй номер. Весьма оперативно. Здесь мы имеем историю жизни Би Би Кинга, большое интервью с воронежскими PROPELLERS (рокабилли), очень такое, доброжелательное... Лучший материал в номере. Окончание с #1 о GODLESS WICKED CREEPS, инфо о SKITZO, о концерте METEORS 4.12.99 в СПб + идиотское интервью с Фиником. Вопросы типа:

- Почему Вы лысый?

- Потому что у меня на голове нет волос.

Естественно, какие-то сайко- и рокабилли новости и рецензии, написанные в официальной манере с жутким количеством штампов, пробу ставить негде... Тем не менее, впечатления от журнала опять положительные... Д

В МОЁМ СУПЕ ПЕЧЕНЬЕ В ФОРМЕ ЗВЕРЮШЕК #1 (5) ✓

Рус. | A5 | 40 | ? | Филипп Воломитин, Ополчинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106 | 1touch@anti-social.com

Продолжение "Слонобоя" и "Elefantboy". Фил, автор афоризма "Кетчуп - это как шум, чем хуже, тем лучше", помешан на японцах и трилобитах. (Не)музыка - соответствующая: MELT-BANANA, "Semi-Roar", KITCHOWA EROTIKA, XV PAROWEK, по, NOISESMETANA, THE MANURE, РАСТВОР 646 (это всё интервью), рецензии на музыку и шум (114), прессу (27) и колонка про видео и манга. Хороший аккуратный макет. Восхитительный журнал с явными литературным талантом. Ш

ВЯСЕЛКА #6

Рус. | A4 | 16 | ? | belorg@mail.ru

Газета группы "Экосопротивление" из Беларуси. Информация о транснациональных корпорациях, акции в Беларуси и Чехии и т.д. Ж

ГОЛОС РАБОЧЕГО #5

Рус. | A4 | 2 | ? | а/я 55, Санкт-Петербург, 195197

С одной стороны листка - новости, касающиеся завода "Красный Треугольник". С другой - интерпретация событий в стране. Пример, как надо делать пропагандистские издания - просто, понятно и с правильных классовых позиций. Ш

КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ #9

Рус. | A4 | 4 | ? | а/я 132, Казань, 420059 | ankaz@au.ru | www.mi.ru/~anarch

Газета. Выходит нерегулярно. Две статьи, первая - довольно дурная - против зелёных, вторая - теоретическая - от неё у меня просто болит голова. Ж

КЕН-ГУРУ #1

Бел. | A5 | 20 | ? | п/с 13, Гародня, 230005, Беларусь

"Музычны зін" на белорусском языке, содержит интервью с HATE TO STATE и другими местными группами (к сожалению, не очень интересно), пару переводов из "Garaz"'а (в частности, про истроиой), рецензии на музыку; самое интересное - комикс про пиво и обзоры концертов (их реалии всё-таки сильно отличаются от наших, сколько HATE TO STATE у нас и в Выборге играли, ни разу никаких напрягов с ментами). Очень приятное (по качеству и вообще) оформление. Фотку с передней обложки, где Мао/HTS и Стас/DEVIATION орут в один микрофон, я надеюсь повесить у себя на стенке. Ш

ЛЕВЫЙ АВАНГАРД #36

Рус. | A3 | 12 | 2 р. + почта | а/я 37, Москва, 125167 | cobet_mashenka@hotmail.com

Газета секции Комитета за Рабочий Интернационал в СНГ. Много материалов посвящено выборам (Россия - ранние, не особенно оправдавшиеся прогнозы, Украина, Европарламент), классовой борьбе в России, Украине, Молдавии, Казахстане и по всему миру: шахтёры, студенты, заводские рабочие. Хорошее оформление. Ш

ЛИСТОЧЕК #1, 2

Рус. | A5 | 4 | ? | Эдуард Егоров, Заозёрная 45, Александров, Владимирская обл., 601600

Блестящее подтверждение мысли Оскара Уайльда о том, что "для того, чтобы сделать своё искусство совершенным, критику [...] нет нужды отыскивать наиболее плодотворный материал". Местная музыкальная жизнь, судя по источникам, довольно скудная, не мешает этому изданию (наследнику, между прочим, "Хабибулина") быть весьма и весьма с литературной точки зрения. Ш

НАВІНКІ #14(22)

Бел. | A3 | 8 | ? | п/с 33, Менск, 220134, Беларусь | navinki@user.unibel.by

По-прежнему идёт высмеивание всех и вся в белорусской (и не только) политике (и не только). Лучшее в этом номере - "Каляндар на XXI стагоддзьзе"; вообще "Навінкі" из чего угодно могут сделать конфетку, но крайне своеобразную. Ш

НАПЕРЕКОР #9
Рус. | А4 | 72 | 25 руб. | а/я 500, Москва, 107061
Многие обвиняют этот журнал в том, что он заумный и скучный. Я соглашусь с этой оценкой лишь отчасти. В номере - важный и интересный текст московских анархо-синдикалистов «Российский капитализм в условиях глобальной экономики», очерк об Эрихе Фромме, много материалов по испанской революции, феминизм. Хороший журнал, хотя коллаж на последней странице явно неудачен. Ж

НИЖЕГОРОДСКИЙ АНАРХИСТ #9
Рус. | А4 | 4 + 2 | подписка - 4 руб. марками | Дмитрий Бученков, а/я 25, Нижний Новгород, 603103 | bde@uic.nnov.ru | www.uic.nnov.ru/~bde
Орган Нижегородской Анархо-группы. От многих других @-изданий выгодно отличается сдержанностью как в оформлении, так и в стиле текстов, которые представлены в следующем ассортименте: передовая, отчёт о XII съезде сил АДА, статья о кавказской войне и несколько небольших заметок, в частности, обзор политпалитры РФ. Картинок нет, зато есть опечатки. Потенциал тоже есть. Приложение к номеру - не особо умная статья о войне в Чечне, заметка «Не верьте фашистам» и несколько объявлений / рецензий. Ш+Ж

НОВЫЙ СВЕТ #44
Рус. | А4 | 8 | 10 руб. | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291 | anpress@mail.admiral.ru
Газете анархистов Питера исполнилось уже 10 лет. В этом номере - много информации по краснодарскому делу, обширная хроника, статья об анархистах Кузбасса в 1918-26 гг. и непонятно-провокационный антифашистский текст Герберта Маридзе. Ж

ПАРАВОЗОПУСКАТЕЛЬ #2
Рус. | А5 | 8 | ? | Артур Ерошов, Айвазовского 50-69, Краснодар, 350040 | madpunk@mail.ru | www.lozhickk.da.ru
«Anarcho-punk zine» - написано на обложке. Глупые коллажи с ЕБН, рецензии на прессу, маленький обзор местной сцены, флаеры. #2 лучше, чем #1, издатель обещает, что #3 будет ещё круче. Посмотрим. Ж

ПАФОС «Женский Пафос»
Рус. | А6 | 48 | 7 руб. + почта | а/я 26, Санкт-Петербург, 192289 | pafos_zine@mail.ru
Прелестный, потрясающий, восхитительный зин, посвящённый «женскому пафосу». Отличные феминистские статьи - против косметики, изнурения себя диетами и другие; хорошие стихи, коллажи и вообще картинки, в том числе много фоток издательницы. «Пафос» надо напечатать многотысячным тиражом и раздавать всем, чтобы наконец поняли, что к чему. Ж

ПЛЮСМИНУСБЕСКОНЕЧНОСТЬ #3
Рус. | А4 | 24 | ? | Алексей Антропов, а/я 253, Волжский, Волгоградская обл., 404105 (адрес, видимо, не отвечает)
Журнал этот выходит, в общем-то, регулярно - раз в год. Интервью с группами ПОСАДИЛ ДЕРЕВО, 69, MOORPAUL, информация о местной сцене, антифашистские материалы, советы по закосу от армии, тексты песен групп КОЛЕСО ДХАРМЫ и 25 TA LIFE, письма читателей, текст о «Dischord Recs.» (тот же, что и в «Play Hooky!»), рецензии на музыку и прессу. Меня взбесили рецензии человека по имени Ирж на альбомы групп БОНДЗИНСКИЙ и ХИМЕРА. Если ты не очень умен и не врубаешься в какую-то музыку - то так и напиши, и не надо все сразу обсирать. Ж

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ #15-16
Рус. | А4 | 16 | 4 руб. | а/я 34, Москва, 117485 | mpst@mail.ru | mpst.tsx.org
Газета анархо-синдикалистов. Наиболее интересные статьи - о саботаже, белостокских анархо-коммунистах, французском студенческом движении. Удручает материал, содержащий повторение либеральных пошлостей по поводу «коммунистических» диктатур. Статья о панк-роке просто идиотская (извините, другого слова подобрать не могу). Ж

РАБОЧАЯ ДЕМОКРАТИЯ #10 (56)
Рус. | А3 | 4 | подписка на год (24 номера) - 50 руб. | Сергей Бивец, Народного Ополчения 45-21, Москва, 123060 | cwdis@geocities.com | www.1917.com/ru
Октябрьский номер органа Революционной Рабочей Партии (российская секция Комитета За Марксистский Интернационал). Тексты (преимущественно вполне здравые, однако страдающие от опечаток) о борьбе трудящихся, о политической обстановке, в значительной степени с связи с выборами. Есть (зачем?) также статья об акции «Хранителей Радуги» в Перми. Читателям «Травы И Воли» будет интересно ознакомиться с текстом «Свободу Илье Романову!» Ш

СИБИРСКИЙ ТРАКТ #1, #2
Рус. | А5 | 40, 68 | ? | д/в Владимир Скращук, Иркутск, 664007
Самиздат шагает по стране. В первом номере - восторги по поводу выхода кассеты «Восточно-Сибирский Панк», информация о группе ФЛИРТ и интервью с ними и ещё с какими-то рокерами, репортаж В.Тупикина с фестиваля «Панки умеют читать», статья И.Подшивалова к 10-летию КАС, рецензии на сибирские группы 90-х и разный самиздат, среднего качества стихи и проза, правильная разгромная рецензия на последний роман Э.Лимонова. Ж
Второй номер имеет основной темой армию - рассмотрению её с разных сторон посвящено большинство текстов (интервью, дневник, рассказ...); интервью с каким-то бардом, рецензии на самиздат и музыку, плюс ещё какие-то вещи. Очень интересно. Ш

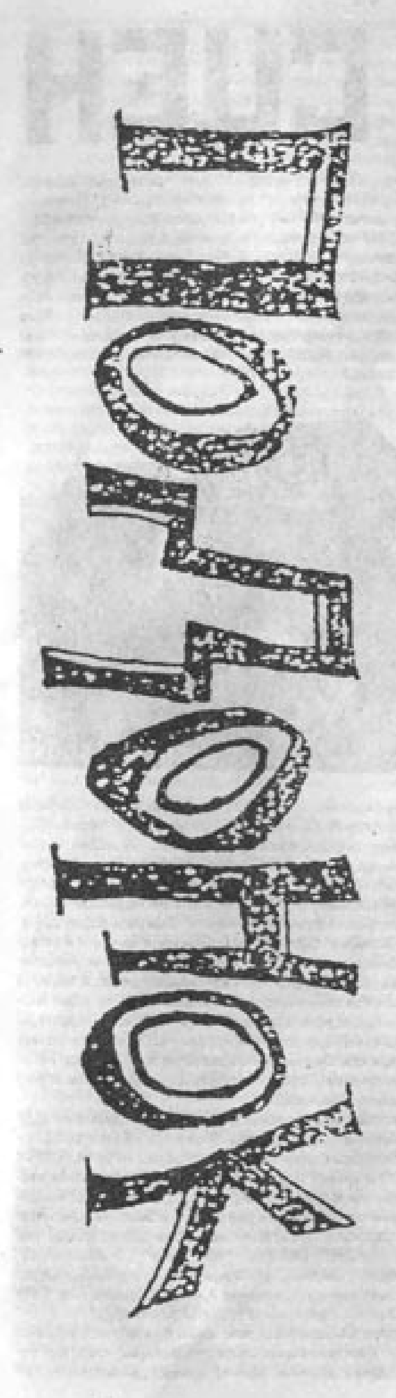
ТОЧКА ЗРЕНИЯ #А, 2
Рус. | А5 | 16 | ? | Михаил Миронов, Селезнёва 146-61, Краснодар, 350075
Вполне милый рукописный зин, отражающий личные переживания и размышления издателя - о гопниках и фашистах, которых он не любит, о наркотиках, которые он не употребляет, о панке и хардкоре. Мне понравилось, хотя тут есть пара маленьких глупостей. Да, своими советами уменьшить шрифт я, наверное, уже всех достал. Пусть цветут сто цветов! #2 - по-прежнему интересно и мило, глупостей почти не осталось. Ж

ТРАВА И ВОЛЯ #6
Рус. | А4 | 60 | ? | старый адрес не работает! | trawa@mail.ru
Плюсы - есть хорошие тексты: про НАТО, против православной церкви, про панк-рок, очередной отличный манифест ЗАиБи; спорные, но интересные тексты про НГО и «Против Всех Партий», полный текст «Интернационала» - с ещё тремя куплетами, хорошие плакаты и картинки. Нейтральное - непонятно зачем нужные тексты: пьеса про армию, текст про Азефа и др. Минусы - пропаганда т.н. «практики без теории», скатывающаяся к тупому антиинтеллектуализму, бездастенчивое враньё (например, о фестивале «Рот Фронт!» 8-9 мая в СПб) и фабрикация мифов об анархическом и левом движении. Резюме: если смешать килограмм варенья и килограмм говна, получится два килограмма говна. Интоксикация не ведёт к освобождению. Ж

ТУМ-БАЛАЛАЙКА #12
Рус. | А4 | 28 | ? | Е.Т. Ежова, а/я 8, Пушкин-1, Санкт-Петербург, 189620 | tumba@igel.spb.su | http://igel.da.ru
Хороший и подробный обзор антифа-прессы, издаваемой в России и Европе, хроника антифашистской борьбы в Питере, Ленинградской области, Гродно, Краснодаре, кинорево (пожалуй, затянутое), рецензии на книги, исторические и другие материалы. Надеемся, что в будущих номерах будет уделено больше внимания растущей фашизации современных российских властей. Ж

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ #2(6)
Рус. | А3 | 4 | ? | а/я 32, Москва, 127434
Левая антифашистская газета. В основном посвящена доказательству того, что разные анпиловы и зюгановы - не левые, а правые. Ничего экстраординарного. Ж

ЭКОЗАЩИТА #18
Рус. | А4 | 44 | бесплатно | Галина Рагузина, а/я 1477, Главпочтамт, Калининград, 236000 | ecodefense@ecodefense.baltnet.ru | www.ecodefense.baltnet.ru
Для издателей этого журнала фраза «Думай глобально - действуй локально» - это не просто мантра, но руководство к действию. Информация о региональных экологических проблемах соседствует с отличными переводными материалами - отметим статью против фаст-фуда и оригинальный взгляд на т.н. проблему 2000 года. Ж









ОБЗОРЫ СЦЕН

ЧЕХИЯ

Филип Фукс, перевод - Шарапов

Чешская республика образовалась в 1993 году в результате распада Чехословакии. Из десяти миллионов жителей более одного живёт в Праге, кроме неё есть ещё несколько городов, где живёт несколько сот тысяч человек - Брно, Острава, Пльзень... С 1948 по 1989 в стране господствовал сталинистский режим. Сейчас на смену провозглашавшему лозунг "экономика превыше всего" правительству пришло новое, несколько более левое - социал-демократическое. Страна переживает период экономического спада, вызванный не в последнюю очередь широко распространённой коррупцией.

Хотя какая-то альтернативная активность и протекала до "бархатной революции", но настоящее развитие анархистского, экологического и других движений, а также хардкора и панка началось с ноября 1989 года.

Деятельность анархистов стартовала в Праге и потом распространилась на другие регионы. Созданная непосредственно перед "революцией" CAS (Чешская Анархистская Федерация) провела несколько демонстраций, в основном против расизма, а также против Национальной Выставки - она и окружавшие её финансовые махинации дорого стоили. Некоторые из этих акций приводили к стычкам с нацистами и с помогавшей им полицией. Наци-скинхэды стали реальной угрозой сразу после прихода капитализма - их популярность подпитывалась скрытым расизмом общества в целом - в особенности против главного этнического меньшинства в Чехии, цыган. Самая популярная скинхэдская группа - ORLIK - прорвалась в хит-парады, сумев продать более ста тысяч пластинок. Позже их заменили более ярко выраженные и крутые наци-группы, обладавшие меньшей популярностью, но таким же влиянием на фанатов. Весной 1990-го по Праге и северо-западу страны прокатилась волна расистских нападений на цыган и чернокожих; количество нападений растёт с каждым годом. Анархисты первыми встали против нацистов, когда и полиция, и масс-медиа, и политики полностью игнорировали проблему. Прошло семь лет, погибло более 25 человек, прежде чем они что-то заметили. Поворотным пунктом было происходящее осенью 1997-го в Праге убийство суданского студента.

Анархисты начала девяностых концентрировались вокруг журнала "A-Kontra", регулярно распространявшего несколько тысяч экземпляров по всей стране. После ряда споров в редколлегии издание прекратилось в 1995-м, хотя появились надежды на возрождение издания. Журнал подвергался преследованиям со стороны государства, один из издателей был даже обвинён в покушении на лидера чешской компартии, однако был признан невиновным, и копам пришлось перед ним извиняться.

Другой журнал назывался "Autonomie", он существовал с 1993 по 1996 г. Люди вокруг него образовали Анархистскую Федерацию (AF), имевшую много отделений, но просуществовавшую недолго. Бывшие издатели "A." выпускают "Konfrontace" (PO Box 176, 11001, Praha 1 / konfrontace.fd.cz / konfrontace@post.cz), выходящую каждые два месяца газету. Её читают и люди, не прозябающие в анархистском гетто, она довольно радикальна и содержит хорошо написанные статьи про полицейские репрессии, СМИ, выборы и т.д.

В 1995 году были основаны CSAF (Чехословацкая Анархистская Федерация) и её журнал "Svobodna Mysl". После конфликта в 1997 году часть членов CSAF создала FSA (Федерацию Социальных Анархистов) и журнал "Svobodna Prace" (PO Box 5, 15006, Praha 56 / www.geocities.com/capitolhill/lobby/1211 / fsapraha@usa.net); "S.M." переименовали в "Existence" (PO Box 587, 17006, Praha 7 / csafpr@usa.net). Столкнулись, как водится, "правильные" анархо-синдикалисты с "автономами", более открытыми к другим альтернативным движениям. FSA проводит демонстрации против безработицы, а CSAF поддерживает сапатистов, антифа и сквоттеров. Кроме этих двух групп, есть ещё "Aktivita Cabaret Voltaire" (Roman Patek, PO Box 40, 43601, Litvinov 1), неформальная анархо-панк группа с северо-запада республики. Они издают зины, занимаются дистрибуцией, организуют и участвуют в разных акциях, сборе средств и т.п. Общая информация по чешскому анархизму, "Food Not Bombs", экофеминизму и т.д. - на сайте www.geocities.com/sunsetstrip/club/1650.



Сквотирование не очень здесь распространено, в частности из-за строгих приговоров (большой штраф или до двух лет тюрьмы), но также из-за недостаточного количества активных людей, кроме как в больших городах. Попытки создания сквотов предпринимались с начала 90-х. Первый сравнительно удачный сквот - "Сокорка" - был основан в марте 1992 г. в типичном пражском жилом доме анархистами из журнала "A-Kontra". Там размещались редакция и типография, был небольшой зал для концертов в подвале; сквот Сокорка долго являлся центром анархо-активности. Несмотря на атаку примерно 150 наци-скинов в декабре 1992 г. и последовавшее за этим выселение силами полиции, сквот был снова занят и просуществовал до сентября 1997, когда сквоттеры договорились с местным советом, что получат новое здание под свою деятельность. Оно им было предоставлено, правда, находится в очень плохом состоянии; есть планы сделать там что-то типа "Свободного Университета".

Самый известный чешский сквот, "Ладронка", в прошлом году отметил пятилетие существования. Крепость XVII века, расположенная в пригороде Праги, была сквотирована в августе 1993 людьми из "Autonomie". "Ладронку" несколько раз пытались расселить, но после массовых протестов город отказался от мысли продать здание спекулянтам, и уже давно не было слышно никаких угроз. В "Ладронке" прошло множество концертов (среди последних - VARUKERS, DETESTATION, CRIPPLE BASTARDS, HELLKRUSHER...), выставок, рэйвов, и вообще это важное место для чешского автономного движения. Адрес - Tomanova ulice 1, это в квартале Brevnov, само здание стоит посреди парка.

Летом 97-го группа людей захватила новый дом на улице Zenklova - "Зенкловку". Они договорились со владельцем, что будут использовать здание до сноса, однако антиэкстремистский отдел полиции надавил на него, и после ненасильственного сопротивления (оккупация крыши) сквот был зачищен в начале 98-го. Та же туса нашла новое здание, и 1 мая 1998-го в квартале Holesovice, рядом с вокзалом и кампусами, был основан новый сквот - "Милада". Это старая вилла, подлежащая сносу. Сквоттеры её немного отремонтировали и открыли бар. В октябре менты и гэбисты предприняли несколько попыток всех выгнать (после соглашения с владельцем, полиция убедила его, что в сквоте нашли наркотики), но после применения той же мирной тактики они отвязались, и "Милада" всё ещё здравствует. О текущем положении дел справьтесь по адресу C.S.A.F.

В Праге есть ещё несколько мест, где происходит какая-то панковская и альтернативная активность: панк-пивная "Propast" (Lipanska 3, квартал Zizkov), рядом с ним - маленький магазин пластинок "Bass Riot Store" (Chvalova 8), автономское кафе "Utopie" (угол улиц Wenzigova / Lubianska, квартал Nove Mesto) и клуб 007 (гора Strahov, рядом с общагой универа). Раньше существовал социокультурный центр, который назывался "Black Hand", он был довольно хорошо известен по всему миру, но с самого начала (в 93-м) он не привлекал массового интереса, и у него было много проблем с местными властями, которые в итоге и закрыли его в 97-м, построив отличную бетонную парковку.

Экологическая активность и движение за права животных здесь достаточно мэйнстримовые и довольно официальные, что связано с источниками финансирования: большая часть их фондов - от ЕС и других правительственных структур. Они достаточно отдалились от автономов и анархистов, и среди всего прочего выдают советы о том, за кого голосовать. Проходившие ранее в течение нескольких лет блокады стройплощадки АЭС в Темелине были хорошим примером сотрудничества анархистов и экологов. Можно, т.н.м, обнаружить более мелкие и искренние организации, главная проблема которых - недостаток денег. Зачастую они работают над локальными проблемами. В области прав животных наиболее активны группы "Svoboda Zvirat" (PO Box 18, 50010, Hradec Kralove) и "Animal S.O.S" (Bubenecska 7, 16000, Praha), обе организуют инфостенды, демонстрации, выставки и т.п. против разных форм издевательств над животными. В Брно есть группа "Nesehnuti" (Pellicova 19, 60200, Brno), которая более официально именуется "Независимым Социально-Экологическим Движением", выступает за права людей и животных, кроме того, она ведёт кампанию против шоссе, которое должно разрушить важную зону отдыха вблизи Брно. В 1998 г. в Праге была организована чешская секция "Earth First!" Они выпускают бюллетень "Action Update" и собираются завести сайт в интернете.

В прошлом году прошло две уличных вечеринки, относящихся к числу крупнейших достижений чешского автономского движения. Глобальная Уличная Вечеринка, организованная "Earth First!" и C.S.A.F как протест против глобализации и невыносимой ситуации с дорожным движением, прошла в Праге 16.05.98. На акцию пришло 3000 человек, и всё было мирно до тех пор, пока демонстрация не дошла до главной транспортной артерии города, перекрыв её. Менты пытались завернуть колонну, однако им пришлось спасаться бегством. Один ментовоз был перевёрнут, а несколько других - разбиты камнями. Затем часть демонстрантов двинулась в центр - были довольно сильно покалечены рестораны "McDonald's" и "Kentucky Fried Chicken". Менты, вначале вообще не контролировавшие ситуацию, что привело к беспорядкам, затем появились в большом количестве и начали всех гасить, включая ни в чём не повинных прохожих. Среди арестованных не было тех, кто на самом деле устраивал бучу - хватали всех, кто не успевал убежать, затем избивали и на две недели бросали в тюрьму. В итоге никому не смогли предъявить обвинений. Глобальная Уличная Вечеринка несколько дней была во всех заголовках и привела к дискуссиям о глобализации, полицейской жестокости, проблемах молодёжи... Кроме того, был сформирован антидемонстрационный отряд полиции.

Через три месяца прошла Локальная Уличная Вечеринка с 4000 участников. Она началась с рэйва в парке, с инфопалатками альтернативной прессы; марш был короче, и его маршрут огибал возможные точки конфликта (например, упомянутые выше рестораны). На этот раз менты были настороже - тысячи их стояли в готовности, а несколько десятков (переодетых, некоторые как панки) были среди демонстрантов. Эти "замаскированные" менты пробовали спровоцировать окружающих на действия, могущие дать предлог для атаки. Им это не удалось, демо прошла нормально, без больших конфликтов - за исключением похода сотни человек к "McDonald's"у, уже после официального окончания мероприятия - легавые в штатском смогли спровоцировать нескольких запутавшихся панков, арестованных сразу после первой попытки пересечь полицейскую линию. Картинки с обеих вечеринок висят на www.lidskaprava.cz.

Не нужно упоминать, что никто из копов, избивавших и унижавших людей после Глобальной Уличной Вечеринки, не подвергся никаким взысканиям. Полицейская жестокость против анархистов и панков достаточно распространённое явление. Можно вспомнить такие случаи, как избиение протестовавших против скачек с препятствиями в Пардубице (1992), рейд в "Propast" в 1996-м, нападение на демонстрацию против полицейской жестокости в 1997-м (она проводилась в годовщину рейда в "Propast"). "Антиэкстремистский отдел" чешской полиции расследует деятельность не только анархистского и автономистского движения, но также и официальных экологических организаций (вроде "Greenpeace"), из-за чего несколько лет назад разразился международный скандал. Менты и нацики, как всюду, главная угроза для панков. Реакцией на рост движения наци-скинов стало образование "Antifasisticka Akce" (PO Box 81, 10061, Praha 105) - чешской версии "Антифашистского Действия". Они издают бюллетень "Akce" (ранее - "Antifa News"), но мало что делают помимо этого.

Ладно, ладно, теперь наконец переходим к музыке. Сейчас, в 1999 году, чешская сцена находится в хорошей форме. Первые панк-группы возникли здесь в начале 80-х (A 84, ENERGIE G, ZIKKURAT и т.д.), и постепенно сцена начала расти. В 1980-е, особенно к концу десятилетия, когда давление режима ослабло, появилось множество панк-групп (F.P.B, VISACI ZAMEK, PLEXIS, H.N.F, Z.N.C...), а позже - и первые хардкоровые группы (TELEX, P.S, SUICIDAL COMMANDO, S.R.K, MICHAEL'S UNCLE, KRITICKA SITUACE...) В то время панк был в глубоком подполье, концерты были незаконными, у групп были проблемы с властями, а о выпуске пластинок не могло идти речи (первая официальная чешская панк-пластинка - EP VISACI ZAMEK, 1986). У панков вечно были проблемы из-за внешнего вида с ментами, на учёбе и на работе. Некоторые оказывались за решёткой - их обвиняли в "негативном отношении к социализму" или даже в "пропаганде фашизма". Общество и пресса видели в панке орудие западного империализма, направленное на разложение молодёжи. С 1989 всё это изменилось, и панк смог достичь большого количества молодых людей, официальную прессу и пластиночные фирмы. Все старые группы начали выпускать пластинки, в основном на новых коммерческих лейблах (на что всем в 1990 году было наплевать). К счастью, скоро возникли новые DIY лейблы, зины, группы и т.д., и сцена стала более политизированной. Благодаря таким людям, как певец KRITICKA SITUACE Роберт, Мартин из "Malarie Records", Бергамо (и его агентству "Black Hand"), иностранные панк / хардкор группы (NAUSEA, MURPHY'S LAW, INFERNO, CHAOS U.K, NOMEANSNO, CONCRETE SOX, GORILLA BISCUITS вначале, и тысячи других позже) начали играть здесь концерты. Была построена сравнительно сильная и независимая сцена.

Итак, кто есть кто в современном чешском хардкоре / панке? Начнём с грайндкора, который в последнее время стал довольно популярен. Трио MALIGNANT TUMOUR (Martin Bilek, Branecka 548, 72526, Ostrava 26) играет смесь грайнд / минскора в духе AGATHOCLES и REGURGITATE, теперь у них политические тексты. У них примерно пять сплит-EP и один сплит-CD + уйма кассет, они играли на фестивалях в Бельгии и Германии. Среди планов - полновесный КД и несколько сплит-EP. Из того же города происходит CEREBRAL TURBULENCY (Michal Cichy, Hviezdoslavova 2, 71600, Ostrava; они прогрессировали от дэт-метала к чистому грайндкору), P.T.A.O (+"Merciless Core Records", PO Box 9, 70042, Ostrava 42; экс-SOCIAL DEFORMITY, тяжёлый мегабасовый грайнд / нойз, сплит-EP с японцами FINAL EXIT) и PURULENT

SPERMCANAL (кровавый грайнд в духе GUT / IMPEDIGO). Острава - столица чешского грайнда! Грайндеры из других мест...
TWISTED TRUTH (+ "Rotten Tooth Prod.": Petr Svancara, Slunecni udoli 274, 56802, Brezova nad Svitavou; типа старого NAPALM DEATH) недавно выпустили сплит-EP с ROT на "Fudgeworthy Records" и планируют ещё две - с MALIGNANT TUMOUR и WARSORE. INGROWING (Patrik Stanek, Vetrna 60, 37005, Ceske Budejovice; экс-PLASTIC GRAVE, у которых была сплит-EP с AGATHOCLES), одна из самых популярных групп в разряде дэт метал / грайнд, у них вышли сплит-КД и сплит-EP, ещё что-то должно скоро добавиться. NEGLIGENT COLLATERAL COLLAPSE (Risko Sykala, nam. Dr. Holeho 1052/11, 18000, Praha 8) делают странную смесь грайнда с индастриалом, иногда с помощью компьютера, вышло несколько кассет. Их барабанщик вывесил в интернете энциклопедию чешского грайндкора (www.mageo.cz/home/erich).
GRIDE (Jindrich Zika, nam. Pratelstvi 658, 38301, Prachatice) из юго-западной части Чехии играют убойную смесь экстремального хардкора с грайндом, отличные социополитические тексты. Свою музыку они называют "power gride core". У них вышли сплит-EP с LIES & DISTRUST и сплит-LP с MRTVA BUDOUCNOST, они играли концерты за границей. Должны появиться также их LP на французском лейбле "Bad Card" и сплит-EP с японской грайндовой группой DISGUST. Кроме сплит-EP, GRIDE делили с LIES & DISTRUST барабанщика. L&D (+ "Dischacha" zine: Radek Stribrny, Palackeho 179, 27309, Kladno) играли классический красткор со скандинавским влиянием и с рычащим вокалом, у них недавно вышли сплит-EP с EXEKUCE и сплит-LP с DISCHORD (Бразилия), а ещё недавно группа распалась, вместо неё - DREAD 101, первая кассета которых уже доступна через "Insane Society". Ещё две крутых крастовых группы живут недалеко от польской границы - HOW LONG? (сплит-EP вышла, ещё одна планируется) и R.A.F (у них в составе труба!), обе (Petr Kovarik, Sokola Tumy 1, 73701, Cesky Tesin) играют мясорубочный краст с двумя вокалами. В той же местности проживают HIBAKUSHA (Marek Letocha, Okruzni 932, 73514, Orlova Lutyne), DISNEY и ZRADCE RASY, все лабают краст. Ещё одна сырая краст-панк группа, EXEKUCE (Bass Riot Store, Chvalova 8, 13000, Praha 3 / bassriot@hotmail.com) - один из немногих существующих сейчас в Праге ансамблей, базируются в панк-пабе "Propast". В Брно процветают MRTVA BUDOUCNOST (+"Hluboka Orba" zine, Filip Fuchs, Grohova 39, 60200, Brno / orba@seznam.cz, или "E.Y.F" zine, PO Box 56, 59231, Nove Mesto na Morave), очень быстрый экстремальный хардкор с двумя вокалами. Три сплит-EP, сплит-LP с LEFT IN RUINS ("Six Weeks Recs.") и GRIDE (сотрудничество "Insane Society", "View Beyond" и других лейблов), среди планов - 8" гибкая пластинка в С.Ш.А, куча сборников; мы хотим сделать кассету с дискографией 1997-1999 и выпустить её где только возможно, с переводами текстов и т.д. (для России - через "USS"). Пока всё, так как шесть лет постоянных концертов (несколько турне по заграницам), репетиций, записей нас несколько утомили. Наша новая группа в Брно называется SEE YOU IN HELL, я играю на гитаре, стукач из GAS CHAMBER, ещё три новых человека, всё это приводит к тяжёлому и мрачному хардкоровому разрушению. Также продолжают традиции экстремального хардкора PANGS OF REMORSE (+"Ad Absurdum Records", Zdenek Stabelak, PO Box 121, 36021, Karlovy Vary) с запада страны, в 96-м у них с M.B. было турне по Германии и сплит-EP тогда же. Они с тех пор несколько расслабились, но какой-то новый винил (возможно, с S.O.K (Janne Nihlstrom, Vinohrady 49, 66902, Znojmo), смесь треша, грайнда, хардкора и т.д. со 100% безумными текстами) может выйти. Краст / грайнд / экстремальный хардкор - достаточно сложившаяся тусовка, большинство групп существуют уже много лет. Из новых членов нашей мафии отметим MINDLOCK, которые делают что-то жестокое в духе SORE THROAT; SICHERHATESYSTEM (буйный, злоебучий краст); GAS CHAMBER (тяжёлый хардкор / грайнд)...





Покидая территорию кровопролитной музыки, на северо-востоке мы сталкиваемся с загадочным городом Рожнов-под-Радхоштем (PO Box 153, Posta 1, 75661, Roznov pod Radhostem), который, несмотря на небольшое население, породил несколько из лучших панк-групп Чехии. TELEFON играли сырой и мощный хардкор / панк с кричащим вокалом, их сравнивают иногда с DEZERTER, иногда с LOS CRUDOS. У них вышел LP, ещё какой-то винил выйдет скоро; ездили по Германии и Скандинавии. Недавно распались. Состав частично пересекался с CO-CA, тотальный панк с отличными текстами. У них вышла кассета, возможно, что британская "AK Distribution" выпустит их LP. Обе группы очень энергичны на сцене! Из того же города: STASTNI A VESELI (панк в стиле старых чешских групп) и KULTRA! (танцевальная панк-музыка с трубой, экологические тексты, недавно распались). ZEMEZLUC (Pavel Zachoval, nam. 28 Rijna 18, 60200, Brno) из Брно - одна из старейших активных чешских панк-групп и одна из немногих, которые не продались какому-нибудь ёбнутому коммерческому лейблу. Играют панк-рок на средней скорости, выпустили пару LP и четыре EP. Также из Брно PAZI SNAJPER, мелодичный хардкор с женским вокалом, релизов пока нет. HOMO CONSUMENS - новая группа, злоебучий панк в старом стиле '82, играют каверы IMPACT и WRETCHED! Панк-рок сцена довольно многочисленна, большинство групп играют в классическом стиле '77, несколько имён: TASS, P.V.A, POSLEDNI GENERACE, SOCIALNI TEROR, N.V.U, MALOMOCNOST PRAZDNOTY, AQVA SILENTIA и т.д.
Некоторые из вас, возможно, "воюют с эмо", но ежели кричащий эмоциональный хардкор вам по душе, обратите внимание на THEMA 11 (+"Instinct Distribution", Marek Haltuf, Mandysova 1302, 50012, Hradec Kralove / marek.haltuf@vsp.cz; полная EP вышла, сплит-10" ожидается; типичный "Ebullition"-стиль) и ALBION (Petr Lipa, Jungmannova 27, 35002, Cheb; вышел сплит-LP). Ещё одна известная чешская эмо-группа, EMBER, распалась в прошлом году. В Праге есть LUMEN, мрачный, медленный сладкор. Выступают с концертами где угодно (Австрия, Хорватия, Словения, Германия...) Если хотите их увидеть в своей гостиной, связывайтесь с "Day After Records". Их барабанщик играет также в KEVORKIAN (Jirka Drazan, Zelena 2, 16000, Praha 6), чуть побыстрее, но тоже депрессивно и мрачно; определённо, Доктор Смерть их полюбит. У LUMEN скоро выходит дебютный LP, а у KEVORKIAN уже есть пара EP и сплит-LP с ALBION. На юго-западе базируется несколько хардкоровых групп (мош / старая школа): DEZINFEKCE (bratri Maxove, Kaliste u Lipi 7, 37884, Dubne), GRACE, STENMARK (David Holy, Mlynska 1066, 38601, Strakonice; экс-NO REASON, у которых была сплит-EP с FINAL CONFLICT), DELUSION (Jan Ruso, Na Ohrade 521, 38602, Strakonice; есть EP). Из той же местности - LANDMINE SPRING (Podebradova 833, 38601, Strakonice; мелодичный поп-хардкор, вышел CD, будет несколько EP) и безумная группа SUNSHINE (Сан-Диегский эмо-звук с выебонами), они в прошлом году ездили в тур по С.Ш.А. Выпущено три LP и две сплит-EP: с JULIA на "Day After" и со STARLITE DESPERATION на "G.S.L". ZABLOUDIL - ещё один пример безумной, пиздоватой музыкальной какофонии. Вышли CD и сплит-EP с MEXICAN POWER AUTHORITY (Канада); упомянутый выше тур по Скандинавии TELEFON совершили вместе с ними. xBALACLAVAx (+ "Agalia" & "Barricada" zines, bratri Duskovi, Cechovska 59, 26105, Pribram 8) совсем ещё недавно выдавали мощный хардкор с веган-SxE позиций. Посмертная EP на "Hopewell Records". Крайний северо-восток кажется немного отрезанным от остальной страны, но там тоже есть много интересных групп: AGAPE (Lukas Slavicek, Nadrazni schody 588, 43801, Zatec; революционный анархо-панк, вышла кассета), RAVELIN 7 (свирепый эмо-хардкор), PLAYER (экс-AMITY, играют каверы SLAYER!), INFECTION (мош-хардкор), NOT (краст / грайнд), SOUL A.D (быстрый панк), NAPALMED (Radek Kopel, Lipova 1123, 43401, Most; экспериментальный шум, куча релизов). Разумеется, существует намного больше групп, чем я тут перечислил, но перечислять все бессмысленно.
Одна из крупных проблем здесь - отсутствие мест для концертов. За исключением Праги, где есть "Ладронка" и "007 Club", в которых довольно часто проходят концерты, вряд ли есть хорошие места. Большинство концертов проходит в арендуемых пивнушках, сельских культурных центрах или обычных рок-клубах. 90% концертов - по пятницам и субботам, что создаёт проблемы для гастролёров. Иностранные группы чаще всего выступают в Праге, но иногда в Брно или Всетине. Обычно играет не меньше 4-5 групп, редко приходит меньше ста человек - люди ещё не скучают из-за обилия концертов.
Зины... все выходят на чешском, так что вам это, скорее всего, без мазы. Короче, у нас есть зины, охватывающие все аспекты хардкора и панка, смешивающие политику с музыкой, большинство не существует подолгу, зато постоянно появляются новые. Несколько названий: "E.Y.F", "Papagajuv Hlasatel", "Hluboka Orba", "Barricada", "Agalia", "Private View Of Slavery", "Impregnate", "Malicious", "Dischacha", "Kore", "Different", "Proti Smeru", "Svoboda Svobodnym", "Noise Master", "Rinsing Stage", "Silena Spolecnost", "Omnicida"...
Лейблы... их много, большинство также занимаются дистрибуцией и, возможно, станут с вами меняться. Смотрите сами, на что кто ориентирован:
"Insane Society" (Barvak, PO Box 6, 50101, Hradec Kralove / barvak@nb.czcom.cz): HOW LONG? / UNARMED EP, HELLNATION CS, HEALTH HAZARD CS...
"Day After" (Horska 20, 35201, As): SIREN LP/CD, EMBER LP/CD, KRITICKA SITUACE LP/CD...
"Minority" (PO Box 113, 11001, Praha 1 / www.minorityrecords.cz / ddudarec@hotmail.com): KEVORKIAN EP, AMITY 10", KEVORKIAN / ALBION LP...
"Merciless Core": EXCRETED ALIVE / OBLITERATE EP, P.T.A.O / PURULENT SPERMCANAL CS, SOCIAL DEFORMITY CD...
"Bizarre Leprous" (Roman Polacek, Palackeho 647, 56301, Lanskroun): AGATHOCLES / PLASTIC GRAVE EP, "Grinding Madness" comp EP, MALIGNANT TUMOUR / VOMITO EP...
"View Beyond" (Pavel Tusl, PO Box 26, 34901, Stribro): CRIPPLE BASTARDS / SENSELESS APOCALYPSE EP, ESCATOFAGIA EP, SOLSTAFIR mCD...
"Papagajuv Hlasatel" (Pavel Friml, Mrstikova 303, 66482, Ricany u Brna): ZEMEZLUC EP&LP, POSLEDNI GENERACE CS, BEERGUT 100 CS...
"Obscene Productions" (Miloslav "Curby" Urbanec, Dolany 117, 53345, posta Opatovice n./L. / obscene@pce.czcom.cz): TWISTED TRUTH / SOCIAL DEFORMITY CS, MALIGNANT TUMOUR / SQUASH BOWELS CD, MALIGNANT TUMOUR / GRIDE CS...
"Shindy Productions" (Martin Brzobohaty, Sadova 17, 67904, Adamov / redblack@telecom.cz): MALIGNANT TUMOUR / GRIDE / CEREBRAL TURBULENCY CS, MALIGNANT TUMOUR CS, INGROWING / GRIDE CS...
"Ad Absurdum": MRTVA BUDOUCNOST / PANGS OF REMORSE EP, PANGS OF REMORSE CS, DROPDEAD CS...
"Bastard" (Stan Jilek, Hradek 36, 34141, Susice): AGATHOCLES 2LP, OI POLLOI CD, DISORDER LP...
"Epidemie" (Martin Cech, PO Box 5, 39601, Humpolec): MALIGNANT TUMOUR / INGROWING EP, HERMAFRODIT CD, MALIGNANT TUMOUR / MASTIC SCUM EP...
"Napalmed": "Anomalous Silencer" comp CD vol 1+2, NAPALMED / HERMIT EP, NAPALMED / GOVERNMENT ALPHA EP...
"Bass Riot": MUTINY LP, EX CATHEDRA CS, P.A.I.N LP/CS...
ВСЕ АДРЕСА, ПОНЯТНО, В ЧЕХИИ (Ceska Republika).

ЯРОСЛАВЛЬ

Тихонов

Вообще, рок-н-ролльное движение у нас насчитывает второй десяток лет, но, несмотря на это, чем-то особенным, какой-нибудь своей, Ярославской школой, похвастаться не может. Идеология большинства групп весьма эклектична и сочетает в себе очень странные компоненты от ГР.ОБ. / АЛИСЫ до SEX PISTOLS / EXPLOITED. Большой уклон при этом делается на первые две группы, а европейские и американские команды хоть и слушают, но сделать что-либо в этом же русле не пытаются. Некоторые музыкальные стили остаются совершенно неопробованными, к их числу можно отнести ска, сайкобилли и рэгги (если не считать пары-тройки песен у различных групп).
О панке. Можно выделить две группы, которые являются лидерами: НЕИЗВЕСТНАЯ ЗЕМЛЯ и СТРЁМНЫЕ ЛЮДИ, их альбомы неплохо проанализировали в "Fuzz"'е, раздел "Демо" (№11-12 '96 и №7-8 1997). У СТРЁМНЫХ ЛЮДЕЙ в 1998 г. вышел новый альбом "Мёртвая Зона". НЕИЗВЕСТНАЯ ЗЕМЛЯ (Виктор Захаров, Столярная 3-8, Ярославль, 150007) известна и за пределами области, они играли на "Беломор-Буги" (примерно в 1996 г.), а годом позже на местном фестивале вместе с НОГУ СВЕЛО! В целом они ближе к традиционному панку, некоторые тексты имеют соц. направленность (против войны и т.д.) или философскую (о смерти). Однако влияние "сибирского панка" по-прежнему велико. Захар Потёмкин (лидер Н.З) на своей "Г.К.Ч.П-рекордс" выпускает записи других местных панков, например, последователей И.Петова => СЛУХИ. В этом ключе играют и остальные: ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ!, БЕССИЛЬНЫЕ (распались), D.D.RAT, ТОРМОЗНАЯ ЖИДКОСТЬ и т.д. и т.п. Слушать их неинтересно из-за вторичности, плохого звука / неумения играть, пьянства на сцене и тупого эпатажа. Естественно, что идеология хоть какая-нибудь у них отсутствует напрочь.
О хардкоре. Групп, играющих его, сейчас нет. В середине 90-х была скинхэдовская команда TOTENKOPF - hardcore / industrial, себя называли националистами. Их лидер Хэнк свалил в какую-то скандинавскую страну, и группа распалась. Гитарист сейчас занимается акустической музыкой, а идейные скины играют в T.N.F (ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЙ ФРОНТ), это галимые фашисты, такая вот эволюция. В Ярославле их не любят, и играют они в основном в Москве.
Остальная сцена представлена электронщиками от нью-эйджа до нойза (TANQUAM, L.L.G, ROVED OBJECT), забористыми металистами SCALD (распались после смерти вокалиста), блюз / психоделия (L55). Была ещё одна банда, играла рэпкор в духе R.A.T.M, но делали это хуёво, на матерном английском с ярославским акцентом, и очень быстро угасли.
Об инфраструктуре. В Ярославле сейчас два клуба - "Стартрок" (о нём мало что слышно) и "У Моста" (на самом деле в к/т "Волга"). Концерты в нём проходят каждый четверг, выступают как "ветераны", так и молодняк, жанровых ограничений нет. Зал человек на триста, бар, за концерт группам платят. Иногда проходят локальные фестивали.
В Рыбинске (2,5 часа на поезде от Ярославля) тоже есть т.н. арт-клуб "Перекрёсток", управляет им шестидесятник (не в смысле Окуджава / Бродский, а в смысле "Вудсток" / BEATLES), основной упор на джаз / блюз, но бывают и панки, и металисты из Ярославля, и гости из Москвы и т.д. Летом хотят устроить недалеко от Рыбинска фестиваль в честь Вудстока.
Информацию о жизни местной рок-тусовки можно почерпнуть из областной газеты "Золотое Кольцо", на местном ТВ была программа "У Моста", но сейчас её прикрыли.
Вот, пожалуй, и всё, что можно сказать о местной сцене.

[дополнение от 11.10.98]

Вторая волна прошлогоднего августовского кризиса накрыла клуб "У Моста". Его выгнали из к/т "Волга". Пару раз они устраивали концерты на открытой площадке в каком-то парке и в клубе "Авангард", но их прибыль не окупает аренду (с билетами по 10-15 рублей это, конечно, непросто). Организаторы походили по инстанциям, собрали 200 подписей, но, несмотря на то, что скоро выборы губернатора (т.е. время заигрывать с молодёжью), так ничего и не выходит. О скотах они, по-моему, вообще не в курсе. В связи с этим вся муз. деятельность замерла. Существует, правда, "Стартрэк", но как-то тихо и незаметно.

Я был в Питере и был несколько удивлён обилием фашистской пропаганды. Весь проспект Ветеранов просто залеплен РНЕ-шными листовками (на каждом столбе!) и НБП-шными каракулями на каждом втором заборе. У нас такой хуйни немного, но бытовой расизм широко распространён. А сейчас в связи с событиями вокруг Чечни и истерией в масс-медиа всё это выплёскивается наружу. Например, в г. Тутаеве (это между Ярославлем и Рыбинском) собралась толпа мудаков лет 15-16 и пошла громить дома и машины местных "лиц кавказской национальности". Хорошо, что никого не убили. При этом пострадали и те, кто на рынке торгует, и те, кто машины и т.д. ремонтирует. И такой психоз почти у всех, все рады бомбёжкам.

Ярославщина - родина самого, наверно, известного нашего скинхэда [Для обозначения бритоголовых расистов принято употреблять термин "боунхэд". - Н/В] - Семёна Токмакова (это тот, который избил охранника из американского посольства в Москве). Его, кстати, амнистировали, в тюрьме он накатал пару книг и сейчас готовится стать кандидатом в депутаты. Мой друг вырос с ним в одном дворе, он говорит, что парень был умный, а сейчас совсем с головой не дружит. Кстати, начинал он безобидно - с увлечения язычеством. Вообще, самым склонным к восприятию фашистских идей у нас является г. Рыбинск. Экономика этому способствует, т.к. большинство заводов были военные, сейчас стоят.

Александр Тихонов, Володарского 1-405, Ярославль, 150014 или Газовиков 1-25, Мышкин, Ярославская обл., 152830

ПОЛЬША

Роберт Матушак (лейбл / дистро "Refuse", коллектив "W-wa Hardcore Force"), перевод - Жёня и Шарапов

Привет всем читателям, которых интересует наша сцена. Я постараюсь дать вам наиболее полную информацию о польских группах, лейблах, дистрибуциях, альтернативных тусовках, политических организациях и так далее. Все мы страдаем от недостатка общения - и это нехорошо, так что пишите по указанным адресам, спрашивайте, общайтесь! Нам нужно больше контактов и сотрудничества, не так ли? Я расскажу как о "больших", так и о менее известных группах. Некоторые из них, с моей точки зрения, уже не принадлежат к андеграунду, но у вас есть возможность составить своё собственное мнение.

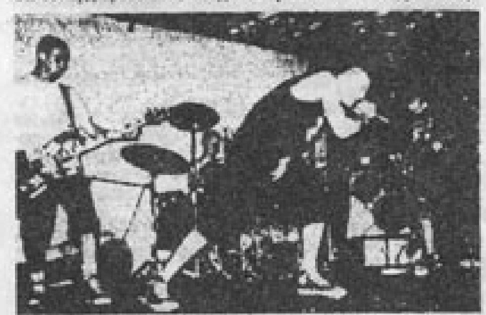
К сожалению, наше панк-хардкор движение, так же как и анархическое движение, уже не так радикальны и ориентированы на DIY, как это было несколько лет назад. Некоторые группы и лейблы имеют всё больше и больше связей с коммерческой культурой. Недавно наша панк-сцена получила особенно сильный пинок под зад, когда два известных лейбла "Nikt Nic Nie Wie" и "QQRYQ" выпустили свои сборники на компакт-дисках как приложение к суперкоммерческому поп-культурному журналу. К сожалению, это было сделано с согласия групп, даже таких, как HOMOMILITIA, LA AFERRA, GUERNICA Y LUNO. Для многих людей это была как бы продажа всей сцены, многие были очень разочарованы, так как на этих сборниках были "радикальные" политические "DIY"-группы. Но, в конце концов, у нас есть и менее известные группы, искренние и действительно находящиеся в оппозиции большому коммерческому дерьму. В этом обзоре я постарался быть объективным, когда писал о группах, некоторые из них мне нравятся, некоторые нет (как по музыке, так и по идеологии). Итак, поехали!

ГРУППЫ

ALIANS - пожалуй, самая популярная группа здесь, также много играли в других странах. Исполняют очень мелодичный панк с сильным влиянием рэгги и ска. Кажется, такая музыка сейчас наиболее популярна в Польше, в этом стиле играет много групп, и ALIANS на всех них повлияли. Они начинали около девяти лет назад и были очень активны на DIY-сцене. Выпустили четыре LP, 2 EP - одна из них сплит с немецкой группой HAPPY KADAVER, новый CD вышел на "Antena Krzyku Recs.", ещё есть демо и песни на различных сборниках. Но они уже не DIY-группа больше, так как их песни вышли на компиляции коммерческого журнала "XL". Жаль, но это так.

POST REGIMENT - ещё одна очень известная польская группа. Начали играть в 87 или 88 г. и с тех пор заметно изменились к лучшему - отличная быстрая музыка с женским вокалом и хорошими текстами. Выпустили три LP, пару кассет и несколько песен на сборниках. На их новой пластинке 32 ультраскоростных песни, которые являются каверами старой варшавской группы TRAGEDIA, члены которой также принимали участие в записи. Но они также были в этом дерьме - журнале "XL".

APATIA - группа существует с 1989 года, из немногих, играющих в более хардкоровом стиле. Одна из лучших польских групп. Выпустили три LP, две EP и шесть кассет. Тоже были в "XL", что меня очень огорчает.



SCHIZMA - этот ансамбль тоже существует довольно давно, сейчас играют отличный мошевый хардкор в нью-йоркском духе, с двумя вокалистами, тексты на польском и английском - по большей части о хардкоровой сцене, её единстве и т.д. Выпустили четыре альбома (один из них - сплит-CD с S.K.T.C), две EP и пару кассет. Их новый CD "Unity 2000" вышел на "S.T.C Recs." и он просто отличный.

EWA BRAUN - здесь играют участники других групп, таких, как GUERNICA Y LUNO и GO-RICH. Они играют очень оригинальную и интересную музыку со множеством "Dischord"-ских влияний и прочими экспериментами. Выпустили три пластинки, сплит-EP с GUERNICA Y LUNO и несколько кассет.

S.K.T.C начали играть в конце 80-х, быстрее и с более сырым звуком, чем другие группы. В начале 90-х они выпустили знаменитое демо, лично у меня это любимый релиз этой группы. К сожалению, последующие релизы (один LP и сплит-CD с 7 GODZIN SNU) не такие классные.

CZARNOBYL ZDROJ - очень экспериментальная прогрессивная панк-формация, сложно описать. Два LP и кассета на "QQRYQ". Их видеоклип показывали в очень коммерческих телепрограммах.

FATE - это не для меня. Очень мелодичный, сладкий панк с кучей рэгги / ска вставок, мужским и женским вокалом. Певица вроде бы покинула группу. Некоторые тексты песен хорошие, некоторые нет (околорелигиозные). Выпустили два LP и много кассет.

INKWIZYCJA вернулись после нескольких лет молчания. Были лучшей группой в начале 90-х. Играли очень мощно, музыка была тяжёлой, местами очень быстрой, местами медленной. Писали отличные тексты, очень критические по отношению к католической церкви. Выпустили первую DIY-пластинку (LP) в Польше, сейчас вышла новая EP. Некоторые участники группы играли в первой SxE-группе Польши U.O.M.



HOMOMILITIA - наверное, самая известная за рубежом польская группа, очень важная для польской сцены. Они первыми начали петь о таких проблемах, как гомофобия и сексизм. Быстрый сырой панк, чувствуется влияние NAUSEA, RIPCORD и т.п., разнополые вокалисты, простые, но хорошие тексты. Играли много концертов в Европе. Релизы - LP, две сплит-EP (с финнами FORCA MACABRA и японцами DISCLOSE), две концертных кассеты, песня на сборнике "Let Them Eat Butterflies". Планировали ещё что-то записать, но пока ленятся. Они были очень активны в области DIY, очень критически настроены, так что я не ожидал, что они выйдут на CD в глянцевом музыкальном журнале (они к тому же были против компакт-дисков).

CYMEON X - самая важная и самая старая польская стрэйтэдж-группа. Распались в 94-м, но в 1996 вернулись, хотя не слишком активны: отыграли всего четыре концерта. Написали несколько новых песен в духе старой школы / youth crew. Выпустили компакт и две кассеты. Между 94-м и 96-м играли в другой группе - RESPECT. Сейчас собираются записывать новую EP, так что будем надеяться. Их новый гитарист пришёл из AGNI HOTRA, а барабанщик заправляет "S.T.C Recs."

ATOMICO PATIBULO из Варшавы, играют оригинальный прогрессивный хардкор, который сами называют арткором. Один из участников играл в DEZERTER. Один CD на "QQRYQ".

LA AFERRA - одна из лучших групп, играют очень интенсивный, высокооктановый хардкор с отличными текстами, по большей части об экологическом активизме. Очень много работают с радикальными зелёными, так что поддержите их. Выпустили LP и пару кассет. Барабанщик - стрэйтэджер, если вам это интересно.

SILNA WOLA - очень крастовая панк-группа в духе SELFISH и HIATUS с типичными для этого направления текстами (ничего плохого в этом нет). Разродились 10" и парой EP, CD со всеми релизами должен выйти на "Nikt Nic Nie Wie".

7 GODZIN SNU хорошо известны благодаря своей "неполиткорректности" и понтам, связанным с возрастом ("я старше тебя и лучше знаю"). Играют простой хардкор-панк. Один сплит-CD и одна кассета. Их вокалист заправляет одним из самых больших и давно существующих лейблов - "Enigmatic Recs."

SWIAT CZAROWNIC - очень мелодичная рэгги / панк группа, выпустила один CD, новая пластинка должна выйти на "Pasazer Recs." В этой группе играют участники ALIANS.

TOXIC BONKERS - действительно мощная группа, смешивающая яростный краст и дэт-метал. Два участника играли в HOMOMILITIA в середине 90-х. Выпустили CD на "S.O.A Recs." (Италия) и сплит-EP с UHURU.

PIEKLO KOBIET - определяют себя как "феминистский пьяный панк", но я не считаю их феминист(к)ами или анархист(к)ами. В группе два мужика и две женщины, они выпустили 10", EP и демо. Музыка - простой краст с женским вокалом, хорошие тексты, но живут они совсем не так, как поют. Это очень противоречивая группа. Их вокалистка атаковала непольских женщин из анархо-феминистского движения с националистических позиций. Многие люди здесь их бойкотируют, антисексистское движение их не поддерживает. Пусть идут к чёрту. Они также выпускают противоречивый зин "Wiedzma".

AWAKE - новая школа стрэйтэдж-хардкора, хороший звук. Музыку можно сравнить с группами вроде STRAIN. К несчастью, у них проблемы с составом - собираются выгонять вокалиста. CD и демо.

HEROINA - очень мелодичный попсовый панк с женским вокалом. Один из них играл в очень старой группе PROWOKACJA (1984-87). CD и демо.

BARRICADES - раньше играли среднескоростной политический хардкор-панк, сейчас звук стал более металлическим. Выпустили LP на немецком лейбле и две демо-кассеты.

SUNRISE - веганский стрэйтэдж-метал в духе западных SxE-групп, выпустили CD и демо. Ходят слухи, что их собирается пригреть бельгийский лейбл "Sober Mind Recs."

LIBERUM VETO - очень мелодичный хардкор-панк, выпустили один CD.

KLINIKA - ещё одна рэгги-панк группа с женским вокалом. CD и демо.

ENOUGH! - медленный апокалиптический краст, выпустили сплит-10" с хорватами NULA, сплит-EP с финнами JUGGLING JUGULARS, одно демо и одна песня на CD-компиляции в Японии.

KRZYCZ - очень шумный экспериментальный хардкор. CD и EP.

SANCTUS IUDA - хорошая известная польская анархо-крастовая группа, очень активная в DIY-области, сейчас, правда, отдыхают. Сыграли множество концертов, выпустили три сплит-EP (с англичанами SARCASM и DOG ON A ROPE и с финнами SHARPEVILLE), 3"CD на "Profane Existence Far East" и три кассеты. Их вокалист - один из издателей зина "Sanctus Propaganda", а гитарист также играет в ZLODZEJE ROWEROW. Планируют выпустить LP.

INFEKCJA - очень быстрый трэш в духе DROPDEAD, может, чуть помедленнее. Некоторые из них живут в альтернативном центре "Rejon". Выпустили EP, сплит-EP с SO WAR и две кассеты.

ROTTWEILLER - средней скорости хардкор-панк. EP и две кассеты.

MONEY DRUG - экстремальная краст-панк группа. Отличный яростный краст с двумя вокалами сведёт вас с ума. Релизы - концертная кассета и сплит-EP с финнами WIND OF PAIN.

GROSSMEMBER - экстремальный грайнд-нойз. Сплит-EP со словаками ONANY BOYS, пара кассет и несколько песен на какой-то французской CD-компиляции.

STRACONY - очень политизированный анархо-пацифистский панк, простая музыка в духе CRASS с мужским и женским вокалом. Выпустили EP на японском лейбле и три кассеты.

EARTH MOVEMENT - не очень быстрый краст-панк, радикально-экологические тексты. Две кассеты и EP на "Dwie Strony Medalu Recs."

SALVATION - веганский стрэйтэдж-дэт-метал с одним мини-CD, выпущенным хардлайнерским лейблом "Life Defence".

ANTICHRIST - группа основана членом знаменитой анархо-панк группы AMEN. В плане музыки это хардкор, тексты - сильные политические вещи. Первая EP на "Trujaca Fala Recs."

Есть ещё куча интересных групп, например: ZLODZEJE ROWEROW - отличный хардкор с долей эмо и текстами на стыке личного и политического, выпустили кассету и три песни на французском сборнике "New Days Rising"; GERONIMO - хардкор-панк; KNOCKDOWN - трезвый нью-йоркистый хардкор старой школы; INFLEXIBLE - металлический стрэйтэдж; OKO - хардкор с влиянием FUGAZI, VERBAL ASSAULT; 1125 - отличный хардкор!; JUDE - апокалиптический индустриальный хардкор.

Если вам нужна связь с польскими панк / хардкор группами, пишите лейблам или мне ("Refuse Recs.")

ЛЕЙБЛЫ

Всё больше лейблов выбрасывают на рынок компакты и грампластинки, что не может не радовать. Однако, самым важным форматом остаются кассеты, они лучше всего продаются, так как стоят немного, а издают их, как правило, очень хорошо. Большинство лейблов также занимаются рассылкой по почте, спра-

Н О Ж И / В И Л К И
Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009, Россия
http://knivesnforks.cjb.net
Dmitrij Ivanov, PO Box 30, St Petersburg-9, 195009, Russia

Команда:
хШАРАПОВх - надзор, верщение (xpimpisx@usa.net)
СЛОН - соредуктор
ЛУРИК - вебсайт (daniel_lourie@mail.ru)
ДАНЯ - навечно в списках.
Спасибо!

SONG NUMBER ONE

SONG NUMBER ONE IS NOT A FUCK YOU SONG I'LL SAVE THAT THOUGHT UNTIL LATER ON YOU WANT TO KNOW IF THERE'S SOMETHING WRONG? IT'S NOTHING. EVERYBODY'S TALKING ABOUT THEIR HOMETOWN SCENES AND HURTING PEOPLE'S FEELINGS IN THEIR MAGAZINES YOU WANT TO KNOW WHAT IT ALL MEANS? IT'S NOTHING. FIGHTING FOR A HAIRCUT? THEN GROW YOUR HAIR CRYING FOR THE MUSIC? I DOUBT YOU REALLY CARE LOOKING FOR AN ANSWER? YOU CAN FIND IT ANYWHERE IT'S NOTHING. LIFE IS WHAT YOU WANT IT TO BE SO DON'T GET TANGLED UP TRYING TO BE FREE AND DON'T WORRY WHAT THE OTHER PEOPLE SEE *IT'S NOTHING*